



Gran Teatre del Liceu

TEMPORADA
2026—2027





Gran Teatre
del Liceu

La fuerza
del Liceu

Shirin Neshat

Este libro ha sido confeccionado junto con la artista **Shirin Neshat**.

For all works by Shirin Neshat © Shirin Neshat 2026

Este programa de temporada incorpora simbología y grafías en persa, parte del imaginario visual de la artista Shirin Neshat. Se trata de letras estilizadas, extraídas de palabras y descontextualizadas, que habitualmente carecen de significado propio. Sin embargo, en algunos casos se pueden reconocer palabras de carácter neutro y poético.





تا نیست کسی به فکر

بچه می سوزد کسی به فکر دل هانسی

ست کسی نمی خواهد باور کند که باور

تاب در کرده که زهن باعینه آرام از خاک

ی باعینه می سوزد کسی به فکر دل هانسیست

می خواهد باور کند که باعینه دارد می میرد که

تاب ورم کرده است که

ی کشیدم برای باعینه می سوزد کسی به فکر دل

ماهی ها دنبال کسی نمی

دند که باعینه را

است که زهن باعینه آرام از خاطرات سبز تری

به فکر دل هانسیست کسی به فکر ماهی ها دنبال

را می میرد که قلب باعینه زیر آفتاب ورم کرده

تردی کشیدم برای باعینه می سوزد کسی به

تا نیست کسی نمی خواهد باور کند که باعینه

تاب ورم کرده که زهن باعینه آرام از خاک

باعینه می سوزد کسی به فکر دل هانسیست

کسی نمی خواهد باور کند که باعینه دارد

زیر آفتاب ورم کرده که زهن با

بردی می سوزد کسی برای با

سوزد کسی به فکر

کسی به فکر من

نیست کلمه برای با

کسی به فکر ماهی هانسی

باور کند که قلب باغچه زیر آفتاب

مخاطرات سبز منی شدیم برای

کسی به فکر ماهی هانسیست کسی

که فکر ماهی هانسیست کسی

درین باغچه آرام از مخاطرات سبز

نیست کسی به فکر

میرد که قلب باغچه زیر آفتاب ورم کرده

شیره دلیم برای باغچه می شوزد کسی

کسی می خواهد باور کند که باغچه را

که درین باغچه آرام از مخاطرات سبز

کسی به فکر ماهی هانسیست کسی

در آرزوی میرد که قلب باغچه زیر آفتاب

مخاطرات سبز منی شدیم برای

کسی به فکر ماهی هانسیست کسی

می میرد که قلب باغچه

آرام از مخاطرات سبز

باغچه می





“El arte es nuestra
arma. La cultura
es una forma de
resistencia.”

—Shirin Neshat—



Gran Teatre del Liceu

TEMPORADA
2026—2027





La historia de la ópera, en su más profunda esencia, siempre ha navegado en el umbral de una paradoja fascinante: es al mismo tiempo templo y escenario, liturgia y provocación, plegaria y grito. Desde sus orígenes en el Renacimiento, el arte lírico ha sabido beber del espíritu del rito y apropiarse de la solemnidad de lo sagrado, de la comunión colectiva y del silencio expectante que precede la revelación.

(des)sacralizar

Pero, al mismo tiempo, ha sido capaz de cambiar esta misma aura y revelar lo que el dogma esconde, desbordando con cuerpos, pasiones y deseos lo que el orden quería contener. Cuando se levanta el telón, el espectador no solo es testigo de una ficción, sino que entra en un espacio donde lo sagrado y lo humano se entrelazan como dos voces en contrapunto. Las arias pueden sonar como oraciones que invocan una verdad intangible; los corazones pueden recordarnos la voz de un pueblo congregado, y, sin embargo, en el mismo instante, los escenarios se convierten en espacios de intensidad, en lugares donde la fe, la moral y la ley se ponen a prueba. La ópera nos enseña que la emoción humana no conoce fronteras, que el éxtasis religioso y la explosión amorosa comparten la misma respiración.

Y es aquí donde el ritual se completa, porque el espectador no asiste nunca a este desde fuera. Su presencia, su silencio, su mirada son parte de la liturgia. Ante lo que se canta y se encarna en escena, también toma partido —aunque sea íntimamente—, reconociéndose o dejándose conmover, dejándose interpelar. En este espacio compartido, la ópera no solo se representa, sino que pasa a través nuestro. Y cuando cae el telón, algo ha cambiado, porque el rito escénico transforma también a quien lo recibe y lo convierte en cómplice de esta tensión viva entre fe y deseo, orden y liberación, resistencia y revelación.



Fundació Gran Teatre del Liceu



Patronato de la Fundación
del Gran Teatre del Liceu

Presidente de honor

Salvador Illa Roca

Presidente del Patronato

Salvador Alemany Mas

Vicepresidenta primera

Sònia Hernández Almodóvar

Vicepresidente segundo

Jordi Martí Grau

Vicepresidenta tercera

Maria Eugènia Gay Rosell

Vicepresidenta cuarta

Lluïsa Moret Sabidó

Vocales representantes de la Generalitat de Catalunya

Josep Maria Carreté Nadal, Xavier Fina Ribó,

Jordi Foz Dalmau, Irene Rigau Oliver

Vocales representantes del Ministerio de Cultura

Carmen Páez Soria, Javier Monsalve Iglesias,

Paz Santa Cecilia Aristu, Joan Subirats Humet

Vocales representantes del Ayuntamiento de Barcelona

Xavier Marcé Carol, Elisenda Rius Bergua

Vocal representante de la Diputación de Barcelona

Pau González Val

**Vocales representantes de la Societat del Gran
Teatre del Liceu**

Manuel Busquet Arrufat, Ignasi Borrell Roca,

Josep Maria Coronas Guinart, Javier Coll Olalla,

Àgueda Viñamata y de Urruela

Vocales representantes del Consejo de Mecenazgo

Helena Guardans Cambó, Elisa Durán Montolí,

Marc Murtra Millar, Rosario Cabané Bienert

Patrón de honor

Josep Vilarasau Salat

Secretario no patrón

Joaquim Badia Armengol

Director general

Valentí Oviedo Cornejo

Comisión Ejecutiva de la Fundación
del Gran Teatre del Liceu

Presidente

Salvador Alemany Mas

Vocales representantes de la Generalitat de Catalunya

Sònia Hernández Almodóvar, Josep Maria Carreté Nadal

Vocales representantes del Ministerio de Cultura

Javier Monsalve Iglesias, Paz Santa Cecilia Aristu

Vocales representantes del Ayuntamiento de Barcelona

Xavier Marcé Carol, Elisenda Rius Bergua

Vocal representante de la Diputación de Barcelona

Pau González Val

**Vocales representantes de la Societat del Gran
Teatre del Liceu**

Manuel Busquet Arrufat, Javier Coll Olalla

Vocales representantes del Consejo de Mecenazgo

Helena Guardans Cambó, Elisa Durán Montolí

Secretario

Joaquim Badia Armengol

Director general

Valentí Oviedo Cornejo

TEMPORADA ARTÍSTICA

MECENAS



PATROCINADORES

 Santander Fundación

CASA SEAT 


ESTRELLA
DAMM

exea
impact
The Puig Family
Foundation

GRIFOLS

 VEOLIA

divina
seguros

 Osborne
Clarke

 mapfre

ANDBANK /
Private Bankers

ZF | CONSORCI
barcelona
ZONA FRANCA

tram

Uber

PROTECTORES

 abertis

CATALONIA
HOTELS & RESORTS

cellnex[®]
driving telecom connectivity

 CUATRECASAS

Deloitte.

 demeter

econocom
LIVE TECH

FIATC
ASSEGURANCES

FBA Fundació
Bosch
Aymerich

 Fundació
Grup Farmacèutic
Salvat

Gramona

 GRUPO
FAMILIAR
GALLARDO

 grupo
GVC
Gaesco

HAVAS

 INDRA
GROUP

 inibsa

MANGO

mesoestetic[®]
the element for skincare experts

 ORDESA

PAU GASOL

RBA

 URIOSO

¡Muchas gracias!

COLABORADORES

//ABANCA
Privada

 Amics
del Liceu

AgrolimenTM

AstraZeneca 

 **BancaMarch**

IBDO

 **Bonpreu**
 **ESCLAT**

Caixa 
Engineers

 Col·legi Oficial
d'Agents Comercials
de Barcelona
-COACB-

Coca-Cola

concentrix

 Edmond de Rothschild
Family Philanthropy

EL PALACE
BARCELONA

 eurofragrance

 **EUROSTARS**
HOTELS

 **factorenergia**

Fundació
FLUIDRA
Lligat Joan Plana

 *Fra Diavolo*
EL PLASIDOR COPPIN

 **FC BARCELONA**

 **FGC**
Ferrocarrils
de la Generalitat
de Catalunya

LOEWE
FUNDACIÓN

 **FUNDACIÓ**
CASTELL DE PERALADA

HRC⁺

 **ISTITUTO**
italiano
di CULTURA

KPMG

 **La Llave de Oro**
SERVICIOS DE CONSULTORIA

 **MatHolding**

MMT
SEGUROS

Molins[®]

moventia

OC
ORTEGA - CONDOMINIOS - ARROGADOS

Pérez-Llorca

Proclinic Group

 **Riera Roura**

saba[®]

 **Sauleda**

serveo

 **Sifu**

SUAREZ

 **THE**
SOCIAL
HUB

vueling[®]

 **ZURICH**[®]

 **agefred**

HOTEL
ALMA
BARCELONA

 **MC**
Fundación
moral & welfare



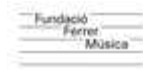
JARCLOS

 **signify**
the meaning of light

 **SUMARROCA**

TRAGALUZ[®]

EL PETIT LICEU / LICEUAPRÈN



LICEUNDER35



LICEUAPROPA



TALENTO JOVEN Y NUEVA CREACIÓN



LICEUOPERA+



MEDIOS DE COMUNICACIÓN



Presidenta

Cucha Cabané

Vicepresidenta

Elena Barraquer

Vocales

Mercedes Basso

Juan Molina-Martell

Josep Ll. Sanfeliu

Ernestina Torelló

Isidre Abelló

Carlos Abril

Ramon Agenjo

Javier Aguilar

Alfons Agulló

Eulàlia Alari

Muntsa Alcañiz

Salvador Alemany

Laura Álvarez

Mercedes Álvarez

Alicia Arboix

Pere Armadàs

Fanny Ariza

Teresa Asensio

Esperanza Aubert

Luis Bach

Vera Baena

Josep Balcells

Marc Balcells

Mercedes Barceló

Simon P. Barceló

Rafael Barraquer

Ma. Rosa Bassa

Núria Basi

Margarita Batllori

David Bermejo

Manuel Bertran

Ana Bofill

Anna Boix

Sofia Boixet

Ignacio Borrell

Agustí Bou

Josep M. Bové

Tomas Buxeda

Jordi Calonge

Joan Camprubi

Ramona Canals

Elena de Carandini

Marisa de Carandini

Josep Carbó

Rosa Carcas

Montserrat Cardelús

Alejandro Caro

Juan Carlos Casas

Aurora Catà

María Cruz Caturla

Ramon Centelles

Guzmán Clavel

Sergio Corbera

Javier Cornejo

Elena Comella

Luis Crispí

Maite Cuffí

Cuca Cumellas

M. Carmen Díaz

M. Dolors i Francesc

Meya Durall

Mercedes Duran

Francisco Egea

M. Isabel Elduque

Fernando Encinar

M. José Enguix

Carmen Escudero

Antonio Establés

Patricia Estany

Ana Esteve

Marta Esteve

Marisa Falcó

Bettina Farreras

Ignacio Feijoo

Cristina Ferrando

Magda Ferrer-Dalmau

Inés Fisas

Ricardo Fisas

Santiago Fisas

Albert Foraster

Mercedes Fuster

José Gabeiras

Gabriela Galcerán

Gema Galdón

Teresa Galang-Viñas

Jorge Gallardo

Beatriz García-Sarabia

Manuel Gari

Albert Garriga

Pau Gasol

Francisco Gaudier

Anna Gener

Ramon Gener

Alberto Gil

Lluís M. Ginjaume

Ezequiel Giró

Enric Girona

Carmen Godia

M. Inmaculada Gómez

Andrea Gömöry

Albert Gost

Casimiro Gracia

Jaume Graell

Quica Graells

Ainhoa Grandes

Francisco A. Granero

Pere Grau

Calamanda Grifoll

Poppy Grijalbo

Helena Guardans

Pau Guardans

Maria Guasch

Bernardo Hernández

Joaquim Herrera

Eva Hinds

Pepita Izquierdo

Gabriel Jené

Carles Jiménez

Iolanda Latorre

Sofia Lluch

Ma. Teresa Machado

Waltraud Maczassek

Rocio Maestre

Carmen Marsá

Cristina Marsal

Mercedes Marsol

Isaac Martin

Josep Milian

Verónica Mimoun

Inma Miquel

Xavier Miranda

José M. Mohedano

Joan Molins

Victòria Moncunill

Chelo Mora

Juan Pedro Moreno

Sílvia Muñoz

Josep Oliu

Magda Onandia

Victoria Onyós

Eduardo Ortega

Ignacia de Pano

Anna París

Montserrat Pinyol

Josep Ma. Plantada

Un compromiso compartido

Ivan Pons
M. Carmen Pous
Daniel Prats
Carmen Puig
Jordi Puig
Juan Puig
Marian Puig
Toni Puig
Gloria Pujol
Juan Eusebio Pujol
Victòria Quintana
Neus Raig
Carmen Redrado
Juan Bautista Renart
Ferran Ribó
Blanca Ripoll
Joan Roca
Miquel Roca
Pedro Roca-Cusachs
Montserrat Rocamora
Alfonso Rodés
Patricia Rodríguez
Salvador Roviroa
Jacqueline Ruiz
Josep Sabé
Eduard Salsas
Juan Antonio Samaranch
Josef-David Sánchez-Molina
Luis Sans
M. del Carme Serrat
Antoni Siurana
Maria Soldevila
Rafael Soldevila
Silvia Sorribas
Iván Suárez
Rosa Sugrañes
Josep Taberner

Manuel Terrazo
Bernat -N. Tiffon
August Torà
Ana Torredemer
Román Trias
Josep Turró
Joaquim Uriach
Marta Uriach
Manuel Valderrama
Maria Àngels Vallvé
Carmen Vendrell
Gloria Ventós
Josep Viader
Anna Maria Vidal
Eduardo Vilá
Pilar de Vilallonga
Josep Vilarasau
Maria Vilardell †
Luis Villena
Salvador Viñas
Joaquín Viola
Francisco Wendt
Lydia de Zuloaga

BENEFACTORES INTERNACIONALES

Erika Alfieri
The Barnaud-Bettle Family
Johanna Derksen
Carmen Egido
Philina Hsu Chang
Nathaniel Klipper
Mónica Lafuente
Éleonore Lavielle
May Lawrence
Barry Lynam
Cecilia Nordstrom
Brian Pallas

Javier Pérez-Tenessa
Sonja Perkins
Martina Priebe
Paul Schulz
Elina Selin
Filippo Viero
Michael Winstrøm
Karin Zimmermann

BENEFACTORES JÓVENES

Alex Agulló
Esteve Alfaras
Max Amat
Eric Antràs
Lidia Arcos
Alex Barraquer
Ignacio Baselga
Marc Busquets
Blanca Cabré
Diana Casajús
Marta Cuatrecasas
Flora Duran
Petra Duran
Benito Escat
Luigi Esposito
Patricia Ferrer
Pau Font
Iria Gestal
Albert Girona
Marco Greselin
Albert Hernández
Àlvar Lamminsalo
Arnau Lluch
Santiago Lucas
Xènia Luque
Laura Maneiro
Alexandra Maratchi

Dídac Marsà
Marc Mayral
Elisabeth Montamat
Felipe Morenés
Juan Moreno
Marc Ollé
Marta Parent
Miquel Pedrerol
Marcos Perales
Elisenda Perelló
Santiago Pons-Quintana
Andrea Puig
Julia Puig
Inés Pujol
Pepe Pujol
Toni Pujol
Carlota Quintero
Sara Ramírez
Ana Recasens
Charlotte Ríos
Patricia Ripollés
Javier Ris
Aitor Romero
Gloria Sáez
Esperanza Schröder
Claudia Segura
Carlos Torres
Javier Uriach
Abdon Vilà Villegas

CÍRCULO DE LA DANZA

Paul Clastre
Pitu Lavín
Ma. José Matosas
M. Rosa Ollé
Tati Quera



Ópera

- 40 Aida
- 48 I Capuleti e i Montecchi
- 60 La clemenza di Tito
- 72 La bohème
- 80 Les pêcheurs de perles
(versión concierto)
- 88 Das Rheingold
- 98 Lucia di Lammermoor.zip
- 102 La fanciulla del West
- 114 The Exterminating Angel
- 120 Il trionfo del tempo e del disinganno
(versión concierto)
- 124 Schiava e Regina
(versión concierto)
- 128 Jenúfa
- 136 Cançó d'amor i de guerra
(versión concierto)
- 142 La rosa dels set pètals
- 156 Die Zauberflöte
(La flauta mágica)
- 162 Ó!pera

Danza

- 68 El cascanueces
- 106 Gran Gala de danza
- 132 Assembly Hall
- 148 NumEros

Conciertos y recitales

- 54 Requiem de Verdi
- 64 Celebrar el Lliure
- 65 Concierto La Pedrera
- 66 Bienvenido Jonathan Nott
- 76 Concierto de Año Nuevo
- 84 Concurso internacional Tenor Viñas
- 95 Sondra Radvanovsky vuelve al Liceu
- 96 Ryoan-ji
- 108 Una noche con Anna Netrebko, Brian Jadge y George Petean
- 110 Dudamel dirige Scheherazade con la artista Shirin Neshat
- 127 Nadine Sierra. Un viaje a través de la ópera
- 140 Los madrigales de Monteverdi VIII
- 152 War Requiem
- 164 Una noche con Asmik Grigorian



Gran Teatre del Liceu



Música de càmera

56 Ciclo Constelaciones

LiceUnder35

40 Aida

72 La bohème

132 Assembly Hall

148 NumEros

156 Die Zauberflöte
(La flauta màgica)

LiceuAprèn

170 La jove Aïda

171 Trencanous-jazz

172 Miralls

173 El conte de Nadal
de Charles Dickens

174 La barcarola

175 La torre dels somnis

176 Al cor del Liceu

177 La cuina de Rossini

178 La nit de Sant Joan

179 IT Dansa

184 LiceuApropa

Liceu entre generacions

156 Die Zauberflöte
(La flauta màgica)

Exposicions

38 Shirin Neshat

46 Fito Conesa

58 Dominc Kiessling

78 Javier Mariscal

86 Frederic Amat

100 Fabienne Verdier

112 Alberto García-Alix

154 Narcís Comadira

188 Abonos
y precios

212 Calendario

224 Glosario
de artistas

228 Plano

232 Crèdits
y Accesos

El tiempo compartido

Cuando entramos en un teatro y el silencio se extiende antes de que empiece la música, compartimos mucho más que un momento de expectación; compartimos una experiencia que nos conecta, que nos reúne y que, a menudo sin darnos cuenta, se convierte en parte de nuestro recuerdo colectivo. La ópera tiene esta capacidad singular de transformar el tiempo vivido en memoria compartida: lo que sentimos, pensamos y recordamos es más intenso cuando lo vivimos juntos. En este espacio común, el arte no solo se escucha o se observa, sino que se incorpora a nuestra manera de entender el mundo y a nuestra dimensión más humana.

Asistir a una representación no es solo una pausa en el ritmo cotidiano, es también un ejercicio de reflexión, una invitación a mirarnos a través de las historias que toman forma en el escenario. Las obras nos confrontan con conflictos, emociones y dilemas que nos interpelan íntimamente y nos ayudan a desarrollar un pensamiento crítico, sensible y abierto. Este diálogo entre escena y público es una de las grandes fuerzas de la ópera y uno de los pilares sobre los que el Liceu construye su proyecto cultural.

La temporada 2026-2027 reafirma este compromiso con una propuesta artística de excelencia, con una apuesta decidida por las nuevas producciones y por un relato propio dentro del panorama cultural internacional. Bajo la dirección artística de Víctor García de Gomar, el Teatre sigue impulsando una programación que dialoga con el presente, que asume riesgos creativos y que entiende la necesidad de adaptar progresivamente su actividad a los intereses y las sensibilidades de las nuevas generaciones. Cantantes de primer nivel, el uso de nuevos lenguajes escénicos y el impulso de coproducciones internacionales con teatros de referencia refuerzan esta voluntad de proyección y renovación.

El Teatre también mantiene como objetivos estratégicos la recuperación del patrimonio

musical, el apoyo a los creadores del país y el constante crecimiento hacia la excelencia de sus colectivos artísticos. En este camino, iniciamos una nueva etapa para la Orquesta con la llegada de su nuevo director, Jonathan Nott, que recoge y proyecta la rigurosa y valiosa tarea desarrollada durante años por Josep Pons, a quien expresamos un sincero agradecimiento por su compromiso y su legado artístico.

Este proyecto artístico se acompaña de un firme compromiso institucional con la accesibilidad, la inclusión y el aprendizaje. Con el liderazgo del director general Valentí Oviedo, el Liceu se consolida como una institución abierta a la sociedad y generadora de oportunidades, conocimiento y experiencias para todos y todas. Los programas educativos y sociales, como LiceuAprèn y LiceuApropa, son esenciales para garantizar que la ópera sea un espacio compartido, próximo y transformador. Y todo ello es posible manteniendo el equilibrio presupuestario, una condición imprescindible para asegurar la sostenibilidad presente y futura de la institución.

Mirando hacia delante, el Liceu sigue creciendo con la ambición de hacer realidad nuevos horizontes, como el proyecto del Liceu Mar, que permitirá ampliar su presencia y su impacto cultural y reforzar el vínculo con la ciudad y con el futuro.

Gracias a abonados y abonadas, mecenas, benefactores y benefactoras, Administraciones Públicas, trabajadores y trabajadoras, y al público en general por la confianza y complicidad. Sois parte esencial de esta comunidad que se reencuentra en el silencio justo antes de que empiece la función, en este instante compartido que da sentido a todo. ¡Adelante con la temporada 2026-2027!

Salvador Alemany

Presidente del Gran Teatre del Liceu

La institución somos las personas

Hace ocho años tuve la oportunidad de entrar a formar parte del Gran Teatre del Liceu, una de las instituciones culturales más referenciales del país. Durante este tiempo he podido vivir desde dentro qué significa construir y sostener un proyecto cultural con vocación pública y con la responsabilidad de responder a las expectativas de una sociedad que espera del Liceu excelencia artística, rigor institucional y la capacidad de hacer dialogar el presente con la herencia viva del pasado.

A menudo, cuando hablamos del Liceu, nos referimos a él como “la Institución”. Pero una institución no es solo una historia, un edificio o una programación artística. Una institución es, sobre todo, las personas que la hacen posible. Las que imaginan el proyecto, las que lo hacen crecer, las que lo gestionan, las que lo comunican, las que lo construyen y las que, desde responsabilidades muy diversas, trabajan cada día para que todo funcione.

El verdadero valor de una organización como el Liceu se encuentra en el talento, la dedicación y el compromiso de las personas que la integran. Profesionales que comparten una misma vocación de servicio a la cultura y que entienden que la fuerza de un proyecto colectivo radica en la capacidad en sumar miradas, criterios y sensibilidades diferentes. Esta diversidad de roles y responsabilidades es precisamente la que permite que el teatro mantenga una identidad propia y siga evolucionando con el paso del tiempo.

En una temporada como esta, se hace especialmente evidente que detrás de cada decisión, de cada función y de cada iniciativa está el esfuerzo compartido de muchas personas. Personas que trabajan con rigor, exigencia y pasión para que el teatro siga siendo un espacio de creación artística, de reflexión y de encuentro con la sociedad.

También forman parte esencial de este proyecto todas las personas que, desde fuera

de la organización, contribuyen a este con su apoyo, su confianza y su implicación: instituciones, entidades colaboradoras, mecenas y también el público, que entiende la cultura como un bien colectivo que debe preservarse e impulsarse.

Las personas que año tras año renováis vuestro abono, las que venís por primera vez al Teatre y todas aquellas que seguís confiando en el Liceu como espacio para vivir y compartir una experiencia que adquiere su verdadero sentido cuando se comparte. Cada función es irreplicable: un instante en el que escenario y sala se encuentran y en el que se genera una emoción compartida que conecta distintas personas en torno a la música, la interpretación y la historia. Asistir al teatro es, en este sentido, mucho más que ver un espectáculo; es participar en un ritual cultural que nos vincula con una tradición y con una comunidad.

Porque, al fin y al cabo, el arte solo existe plenamente cuando es compartido. Y el Liceu solo es el que es gracias a la comunidad de personas que, desde lugares muy diferentes, hacen posible que el proyecto continúe vivo.

A todas ellas, gracias por hacer posible, día tras día, la fuerza del Liceu.

Valentí Oviedo

Director general del Gran Teatre del Liceu



(Des)sacralizar el presente



Con el lema (Des)sacralizar, la temporada 2026-2027 del Liceu se erige como un templo de interrogaciones, un espacio donde el viejo combate entre lo sagrado y lo sacrílego atraviesa cada obra y cada gesto escénico. El teatro invita al público a adentrarse en un viaje que interpela las raíces más profundas de nuestra sensibilidad y de nuestra historia cultural; una idea que resuena con las tensiones de nuestro presente.

Cada título de la temporada se convierte así en un espacio para pensar la responsabilidad del arte, su fuerza para revelar fisuras y sugerir horizontes. Así, *Aida* emerge como un espejo de las grandes crisis contemporáneas: los conflictos geopolíticos, la instrumentalización del poder y la vulnerabilidad de los desplazados. El ritual puede convertirse en maquinaria de opresión y de demostración de cómo el amor, sometido al imperio de las jerarquías, reivindica un espacio de dignidad.

Jenůfa, en cambio, profundiza en la violencia invisible que puede generar una comunidad cuando confunde tradición con control. Janáček pone en escena la ética del cuidador y del juez y nos recuerda que las estructuras sociales pueden legitimar el sufrimiento en nombre de una moral rígida.

Con *La flauta mágica*, lo sagrado adopta otra forma: la del conocimiento compartido y la del ritual como espacio de igualdad. En un tiempo en el que la desinformación erosiona la convivencia, Mozart recupera la idea de la iniciación como camino hacia una ética lúcida e inclusiva.

Con *Das Rheingold* presentamos el universo wagneriano como una alegoría radical sobre el origen de la dominación: el deseo convertido en ley, la naturaleza profanada en nombre del control absoluto. Un mito que nos recuerda que toda arquitectura de poder se alza sobre una fractura ética inicial.

The Exterminating Angel profundiza en la repetición vacía de convenciones, la performatividad social, la incapacidad de imaginar salidas ante lo que nos oprime. Adès retrata a una comunidad atrapada en su propia autoreferencialidad, que anticipa las crisis de sentido de una sociedad saturada de imágenes, pero carente de sustancia.

Y La bohème consagra una estética del cuidado y de la vulnerabilidad. En una época que reclama nuevas formas de solidaridad, Puccini eleva lo cotidiano y convierte la precariedad en poema: recuerda que lo sagrado puede nacer de un gesto de ternura.

Un conjunto de obras, entre muchas otras, que forman un arco dramático que dialoga con grandes temas de nuestro presente: la preservación de la identidad cultural ante las fuerzas globalizadoras; la revisión de estructuras de poder que, tanto en el pasado como hoy, pueden sacralizar la violencia; la búsqueda de nuevas formas de comunidad capaces de acoger la diversidad, y la reivindicación de la vulnerabilidad como núcleo de una ética más justa.

En un mundo que oscila entre la necesidad de creer y el deseo de desmontar sus propios mitos, la ópera emerge como un lugar privilegiado para explorar esta dualidad con profundidad, ironía, compasión y una innegable potencia poética.

El resultado es una invitación a participar de una temporada que convoca a una mirada más aguda y sensible, capaz de entrelazar ética y estética para convertir el teatro no solo en un refugio, sino también en un impulso para repensar el mundo que compartimos.

Víctor García de Gomar

Director artístico del Gran Teatre del Liceu

Cuando la vida se convierte en música

Cuando era joven quería cantar y quería volar. Todo el mundo puede cantar —¿a quién no le han cantado sus padres o no ha cantado a sus hijos?—, pero, por desgracia, nadie puede volar! Aunque eso no es del todo cierto: en la música podemos hacer ambas cosas. El canto es la expresión del alma, y el poder primigenio de un ser humano que nos canta una historia —un trovador— fue la razón por la que quise convertirme en cantante de ópera. Y aunque mi colección adolescente de discos de vinilo de los mejores cantantes de ópera (muchos de ellos, por supuesto, del Liceu) creció, mi voz de tenor no lo hizo, y sin voz, no hay carrera operística, a menos que, por suerte, uno se dedique a la dirección.

Para mí, el mayor placer de dirigir es acompañar, ayudar y crear un ambiente en el que otros músicos puedan sentirse tan libres como pájaros, en el que se sientan apoyados e inspirados.

La música nos enseña que el tiempo no es tan obstinadamente lineal como tememos los seres humanos: que los círculos cerrados se acercan mucho más a la verdad de la existencia. Y ahora, tras muchas óperas, voy a unirme a esa ilustre lista de maestros que han sido directores musicales en la misma sala de ópera cuyos cantantes me inspiraron al inicio de mi trayectoria. Estoy muy emocionado y me siento muy honrado, más de lo que os podáis imaginar.

¡El Liceu es un lugar muy especial y único! La creencia de que la música y el drama musical nos pertenecen a todos, que forman parte de las raíces más profundas de la humanidad, que la pedagogía, la ópera social y esa capacidad innata que todos tenemos de cantar unos para otros y con otros son la clave para una sociedad más abierta y comprensiva, brilla como un faro desde el centro de Barcelona. Así que mi pregunta es: ¿hasta dónde podemos propagar el resplandor de este faro?

El mundo está cambiando. He tenido la suerte de crear y compartir música en muchas partes del mundo. He visto la alegría que se transmite a los miles de personas que acuden al concierto al aire libre en São Paulo y he observado el cambio que se ha producido en la sociedad japonesa durante la última década, ya que ahora siente la necesidad de mostrar abiertamente emociones intensas al final de un concierto de música “clásica”. Y también he sido testigo del enorme crecimiento del público joven gritando “Bravo” en China, en Corea...

El faro del Liceu puede ser una luz guía en todo el mundo. El Liceu ha demostrado que la música “clásica”, con los más altos estándares de interpretación y canto del mundo, no tiene nada de “elitista”, y me encantaría compartir esta filosofía con todos los habitantes de este planeta!

El Liceu me ha dado una de las bienvenidas más cálidas que he recibido nunca. Estoy inmensamente agradecido por la amabilidad mostrada por Josep Pons y por su amor y su incansable energía por hacer del Liceu lo que es hoy en día. Y, sobre todo, estoy muy emocionado de que mi primera temporada aquí, en una casa con una tradición wagneriana tan profunda, marque el inicio de una nueva tetralogía juntos.

Todos los que trabajan para el Liceu, lo apoyan y forman parte de su familia saben, en lo más profundo de su ser, lo especial y único que es este teatro. Y saben que cuanto más se deja entrar la música en la vida, más inseparables se vuelven la vida y la música, y cuanto más se convierte la vida en música, más bailamos y cantamos juntos en este viaje. Ese es el mundo en el que me encantaría vivir.

¡Un gran abrazo!

Jonathan Nott

Director musical del Gran Teatre del Liceu





Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu
Director musical, Jonathan Nott





Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu
Director musical, Jonathan Nott







Coro del Gran Teatre del Liceu
Director del Coro, Pablo Assante

Las voces de la temporada



Shirin Neshat

Artista visual y cineasta



Sesión de proyecciones

Sala Tenor Viñas
14 de septiembre de 2026

Espectáculo *Aida*

En el Gran Teatre del Liceu
Septiembre y octubre de 2026

Espectáculo *Dudamel dirige* *Scheherazade con* *la artista Shirin Neshat*

En el Gran Teatre del Liceu
4 de abril de 2027



Fito Conesa

Artista visual



Instalación

En el Saló dels Miralls
Del 27 de septiembre
al 15 de octubre de 2026



Gran Teatre
del Liceu

TEMPORADA
2026—2027

(des)sacralitzar



Dominic Kiessler

Artista visual
multidisciplinario



Instalación

En el Saló dels Miralls

Del 24 de noviembre
al 19 de diciembre de 2026



Javier Mariscal

Artista multidisciplinario



Exposición

En el Saló dels Miralls

Del 6 al 24 de enero de 2027



Frederic Amat

Escenógrafo y
artista visual



Exposición

En el Saló dels Miralls
Del 2 al 21 de febrero de 2027

Espectáculo *Ryoan-ji*

En el Gran Teatre del Liceu
19 de febrero de 2027

(des)sacralitzar



Narcís Comadira

Poeta y pintor



Exposició

En el Saló dels Miralls

Del 26 de junio
al 25 de julio de 2027

Poemas

El poeta catalán ha realizado una selección de sus poemas y versos para todos los materiales de la temporada 2026/2027.



Fabienne Verdier

Pintora



Exposició

En el Saló dels Miralls

Del 9 al 31 de marzo de 2027



Alberto García-Alix

Fotógrafo



Exposició

En el Saló dels Miralls

Del 14 de abril
al 9 de mayo de 2027



Entra en escena
hazte Benefactor/a

Y disfruta de:
Ensayos

Encuentros con artistas

Ver la ópera desde el escenario

Conferencias singulares

Visitas exclusivas



Descubre todos los beneficios de
ser Benefactor/a escaneando el código QR
Contáctanos: 93 485 86 31
mecenes@liceubarcelona.cat

14 septiembre · 2026

Sesión de proyecciones

Shirin Neshat (Qazvin, Irán, 1957) es una de las voces más incisivas y poéticas del arte contemporáneo internacional. Desde el exilio, su práctica artística ha construido un corpus visual de una intensidad excepcional, en la que la fotografía, el cine y la instalación se convierten en instrumentos de reflexión sobre el cuerpo, el poder, la memoria y la condición femenina en contextos atravesados por el conflicto cultural y político.

Shirin Neshat

Artista visual y cineasta

La fotografía ocupa un lugar central en su trayectoria, especialmente en series ya emblemáticas como *Women of Allah*, en las que la superposición del cuerpo femenino, la escritura persa y los símbolos de resistencia generan una iconografía tan bella como inquietante. Neshat utiliza el blanco y el negro con una precisión casi litúrgica y convierte la imagen en un espacio de silencio cargado de significado, en el que la mirada del espectador es interpelada de manera directa e incómoda. El cuerpo, a menudo frontal y hierático, no es nunca pasivo: es territorio de disputa, archivo de memoria y superficie de proyección ideológica.

Más allá de la denuncia explícita, su obra se caracteriza por una profunda ambigüedad poética. Neshat evita el relato unívoco y construye imágenes que habitan la frontera entre la intimidad y el discurso colectivo, entre la tradición y la modernidad, entre la voz individual y el corazón de una experiencia compartida. Esta tensión constante dota su obra de una fuerza universal que trasciende el contexto específico de Irán para hablar de desplazamiento, desarraigo e identidad en un mundo fragmentado.

En paralelo a la producción de *Aida* de Verdi, de la que podremos disfrutar en el escenario, en el Saló dels Miralls del Gran Teatre del Liceu la presencia de Shirin Neshat establece un diálogo sutil con el espacio. La fotografía que se presenta —como en instante suspendido, como gesto de resistencia silenciosa— abre un espacio de contemplación e interrogación y nos invita a escuchar lo que la imagen no dice explícitamente, pero que resuena con una profunda intensidad. En este encuentro entre arte, mirada e historia, la obra de Neshat nos recuerda que toda identidad es, en esencia, un acto de resistencia poética.

“La identidad no es un lugar al que llegar, sino un campo de fuerzas en constante tensión.”

—Shirin Neshat—

Sesión de proyecciones

Sala Tenor Viñas

14 de septiembre de 2026, 19:30h

Espectáculo

Verdi: *Aida*

En el Gran Teatre del Liceu

Septiembre y octubre de 2026

Espectáculo

**Dudamel dirige *Scheherazade*
con la artista *Shirin Neshat***

En el Gran Teatre del Liceu

4 de abril de 2027



Septiembre 2026 · 23 (Under 35), 25, 27, 28 y 29
Octubre 2026 · 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 14 y 15

Aida

Giuseppe Verdi

1813-1901

Ópera en cuatro actos

Libreto de Antonio Ghislanzoni

Estreno absoluto

24 de diciembre de 1871 en la Ópera del Cairo

Estreno en Barcelona

16 de abril de 1876 en el Teatro Principal

Estreno en el Gran Teatre del Liceu

25 de febrero de 1877

Última representación en el Liceu

2 de febrero de 2020

Total de representaciones en el Liceu: 468

± 4 h

Dirección de escena **Shirin Neshat**

Escenografía **Christian Schmidt** / Coreografía
Dustin Klein / Vestuario **Tatyana van Walsum**
Iluminación **Felice Ross** / Vídeo **Peter Venus**
Coproducción **Opéra national de Paris** y
Gran Teatre del Liceu, basada en la producción
original del festival de Salzburgo

Coro del Gran Teatre del Liceu,
Pablo Assante, director

Orquesta Sinfónica
del Gran Teatre del Liceu

Director **Josep Gil**

(23, 29/09 y 3, 8, 11, 13, 14, 15/10)

Antonello Manacorda

(25, 27, 28/09 y 1, 2, 4, 6, 7, 9/10)

El Rey Riccardo Fassi (25, 28/09 y 1, 4, 7/10)
George Andguladze (27/09 y 2, 6, 9, 13, 15/10)
Manuel Fuentes (23, 29/09 y 3, 8, 11, 14/10)

Amneris Ekaterina Semenchuk (25, 28/09 y
1, 4, 7/10), *Ksenia Dudnikova* (27/09 y 2, 6, 9,
13, 15/10), *Fiorenza Cedolins* (23, 29/09 y
3, 8, 11, 14/10)

Aida Anna Netrebko (25, 28/09 y 1, 4/10)
Anna Pirozzi (27/09, 2, 6, 9, 13 y 15/10)
Olga Maslova (23, 29/09 y 3, 8, 11, 14/10)
Ewa Plonka (7/10)

Radamés Yusif Eyvazov (25, 28/09 y 1, 4, 7/10)
Piotr Beczala (2, 6, 9, 13, 15/10)
Arsen Sghomonyan (23, 27, 29/09 y 3, 8, 11, 14/10)

Ramfis Alexander Köpeczi (25, 28/09 y 1, 4, 7/10)
Giorgi Manoshvili (27/09 y 2, 6, 9, 13, 15/10)
Simón Orfila (23, 29/09 y 3, 8, 11, 14/10)

Amonasro Artur Ruciński (25, 28/09 y 1, 4, 7/10)
Igor Golovatenko (27/09 y 2, 6, 9, 13, 15/10)
Ariunbaatar Ganbaatar (23, 29/09 y 3, 8, 11, 14/10)

Mensajero **Moisés Marín**

Sacerdotisa Carmen Buendía (25, 28/09 y 1, 2,
4, 7, 9, 13, 15/10), *Núria Vilà* (23, 29/09 y 3, 6,
8, 11, 14/10)

Con el apoyo de



SEPTIEMBRE 2026	Abono	Precios
Miércoles 23	19:30 h #Liceunder35	25 €
Viernes 25	19:30 h Estreno de la temporada	-
Domingo 27	18 h F	De 15 a 334 €
Lunes 28	19:30 h A	De 15 a 334 €
Martes 29	19:30 h PE	De 15 a 313 €
OCTUBRE 2026		
Jueves 1	19:30 h B	De 15 a 334 €
Viernes 2	19:30 h E	De 15 a 334 €
Sábado 3	18 h PB	De 15 a 313 €
Domingo 4	17 h T	De 15 a 334 €
Martes 6	19:30 h G	De 15 a 334 €
Miércoles 7	19:30 h P	De 15 a 334 €
Jueves 8	19:30 h PC	De 15 a 313 €
Viernes 9**	19:30 h C	De 15 a 334 €
Domingo 11*	18 h PD	De 15 a 313 €
Martes 13	19:30 h D	De 15 a 334 €
Miércoles 14	19:30 h -	De 15 a 313 €
Jueves 15	19:30 h -	De 15 a 334 €
Domingo 25	18 h Estreno digital LiceuOPERA+	19,99 €

* Función con audiodescripción

** Respirar la ópera- Sesión de mindfulness

Aida

Septiembre / Octubre 2026



“Cuando el amor y el deber se contradicen, el corazón se convierte en altar y abismo al mismo tiempo.”

—Søren Kierkegaard—

El Liceu inaugura temporada con un reparto excepcional liderado por Anna Netrebko y Anna Pirozzi en el papel de Aida, junto con Yusif Eyvazov y Piotr Beczala como Radamès. Una apertura de lujo para dar vida a una de las óperas más monumentales de Verdi, presentada en una producción impactante del artista iraní Shirin Neshat, que convierte a *Aida* en “un ritual visual en el que la belleza y el conflicto dialogan constantemente”.

Esta propuesta, originada en el Festival de Salzburgo, huye de la grandilocuencia habitual y sitúa el drama verdiano en un universo de gran fuerza simbólica. Neshat, con su mirada poética y comprometida, transforma a *Aida* en un relato que dialoga con tensiones contemporáneas: la identidad, el exilio, la opresión y la fragilidad del poder. La ópera se convierte así en un espejo del presente, en el que la estética se combina con una lectura política sutil, pero desgarradora.

A menudo interpretada como una historia de amor en un Egipto idealizado, *Aida* revela un conflicto más profundo: la colisión entre lo sagrado y el poder establecido. Aida, princesa etíope esclavizada, y Radamès, héroe egipcio, se aman en secreto y desafían un sistema que condena el amor como disidencia. Su historia, condenada desde el principio, pone en evidencia una estructura rígida en la que la ley y la religión se confunden para justificar la represión.

La lectura escénica de Neshat acentúa esa tensión con una belleza visual que no renuncia a la crítica. En el sepulcro final, Aida y Radamès encuentran un último espacio de libertad: la muerte se convierte en redención, en un gesto de liberación emocional y espiritual que trasciende la violencia que los rodea.

Bajo la dirección musical de Antonello Manacorda, y con Ekaterina Semenchuk y Ksenia Dudnikova como Amneris, así como Artur Ruciński e Igor Golovatenko en el rol de Amonasro, esta *Aida* abre la temporada del Liceu como un gran espectáculo total: emoción, reflexión y una fuerza visual que invita al espectador a vivir la ópera como una experiencia ritual y contemporánea.



Anna Netrebko
Soprano
Aida

Desde que debutó en 1994, Anna Netrebko se ha consolidado como una de las grandes sopranos del siglo XXI. Figura habitual en la Scala y en el Metropolitan, ha brillado en escenarios y producciones premiadas y ha abarcado desde Mozart y el bel canto hasta Verdi, Puccini, Wagner y Strauss, con nuevos roles en expansión continua. Debutó en el Gran Teatre del Liceu en la temporada 2012/13 con *Iolanta*.



Anna Pirozzi
Soprano
Aida

Nacida en Nápoles y formada en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Turín, debutó en 2012 en el Teatro Regio. Ha actuado en los principales teatros internacionales, como la Scala, la ROH o el Teatro Real, con un destacado repertorio que incluye a Verdi, Puccini y al verismo. Debutó en el Gran Teatre del Liceu en la temporada 2017/18 con *Attila*.



Antonello Manacorda
Director musical

Miembro fundador y antiguo concertino de la Mahler Chamber Orchestra, estudió dirección con Jorma Panula. Antiguo director artístico de la Kammerakademie Potsdam, es director invitado habitual en las principales orquestas y teatros de ópera internacionales, como la Royal Opera, la Opéra de Paris, la Wiener Staatsoper y el Metropolitan Opera. Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *Die Zauberflöte* (2016/17).



Shirin Neshat
Directora de escena

Shirin Neshat es una artista y cineasta nacida en Irán que vive en Nueva York. Neshat trabaja y sigue experimentando con los medios de la fotografía, el vídeo, el cine y la ópera, a los que dota de imágenes y narrativas altamente poéticas y políticamente cargadas que cuestionan temas de poder, religión, raza y género, así como la relación entre pasado y presente, Oriente y Occidente.



DONDE LA ÓPERA Y EL CINE SE ENCUENTRAN

**Funcionalidades que hacen de LiceuOPERA+
una plataforma única:**

- Subtítulos en 5 idiomas
- Selección multicámara
- Seguimiento de la partitura
- Chat en directo
- Estreno digital domingos, 17.30h
- Edición especial editada
- Entrevistas en el backstage
- Ópera en 30 minutos



LA TEMPORADA DIGITAL DE ÓPERA DEL LICEU

2026—2027



Aida

G. VERDI

Estreno digital
25/10/26



I Capuleti e i Montecchi

V. BELLINI

Estreno digital
22/11/26



La bohème

G. PUCCINI

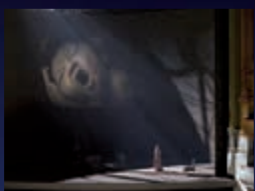
Estreno digital
31/01/27



La fanciulla del West

G. PUCCINI

Estreno digital
11/04/27



Jenufa

L. JANÁČEK

Estreno digital
06/06/27



La flauta mágica

W. A. MOZART

Estreno digital
25/07/27

2025—2026



La zorrita astuta

L. JANÁČEK



Akhnaten

P. GLASS



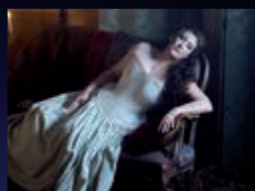
L'elisir d'amore

G. DONIZETTI



Tristan und Isolde

R. WAGNER



La Gioconda

A. PONCHIELLI



Manon Lescaut

G. PUCCINI



Le nozze di Figaro

W. A. MOZART

13 óperas

Precio: 90€ temporada

Abonados: 45€ temporada
(ya incluido en el abono)

Del 27 septiembre al 15 octubre • 2026

Instalación

Con la sutil y poética idea de que hay sonidos que no se escuchan con el oído, sino con la memoria, nos adentramos en el universo de Fito Conesa (Cartagena, 1980), un artista que ha hecho de la voz, del relato y del espacio sonoro los ejes de una práctica que transita entre la instalación, el vídeo y la performance. Su obra investiga los mecanismos de construcción de la memoria colectiva y las formas con las que el poder —político, económico o cultural— modela los relatos que habitamos.

Fito Conesa

Artista visual

Conesa trabaja a menudo a partir de materiales documentales, testigos y archivos que transforma en dispositivos poéticos capaces de activar una escucha crítica. Sus instalaciones no imponen un discurso cerrado, sino que proponen una experiencia inmersiva en la que la palabra se fragmenta, se repite o se desplaza y genera un espacio de eco y resonancia. El espectador no es un receptor pasivo, sino un cuerpo que atraviesa un campo de significados en tensión.

La dimensión sonora es central en su lenguaje. La voz —cantada, recitada o grabada— se convierte en materia plástica, capaz de construir arquitectura invisible. En esta convergencia entre sonido y espacio, Conesa revela lo que a menudo queda fuera del relato oficial: historias menores, fragilidades compartidas, memorias enterradas. Su trabajo articula así una poética de la vulnerabilidad que no renuncia a la lucidez crítica.

En el Saló dels Miralls del Gran Teatre del Liceu, la instalación de Fito Conesa establece un diálogo especialmente intenso con la historia musical y escénica del espacio. La pieza activa el lugar desde una perspectiva contemporánea e introduce una capa de significado que interroga la relación con la memoria, entre la voz y el poder. El reflejo de los espejos multiplica la presencia de los cuerpos y amplifica la percepción del sonido, con lo que la arquitectura se convierte en caja de resonancia simbólica.

Así, la obra no solo ocupa el espacio, sino que lo transforma en una experiencia de escucha expandida. En este encuentro entre arte sonoro y patrimonio, Conesa nos invita a reconsiderar qué significa escuchar en un tiempo saturado de imágenes y discursos. La instalación se convierte, finalmente, en un ejercicio de atención: una invitación a habitar el silencio como espacio de pensamiento y a reconocer que toda voz, incluso la más frágil, puede alterar la manera como recordamos.



“Es mucho más
difícil matar un
fantasma que
una realidad.”

—Virginia Woolf—

Instalación

En el Saló dels Miralls

Del 27 de septiembre
al 15 de octubre de 2026



Octubre 2026 · 30
 Noviembre 2026 · 2, 5, 7, 8, 10 y 11

I Capuleti e i Montecchi

Vincenzo Bellini

1801–1835

Tragedia lírica en dos actos

Libreto de Felice Romani

Estreno absoluto: 11 de marzo de 1830 en el Teatro La Fenice de Venecia

Estreno en Barcelona: 14 de julio de 1832 en el Teatre de la Santa Creu

Estreno en el Gran Teatre del Liceu: 8 de junio de 1854

Última representación en el Liceu: 1 de junio de 2016

Total de representaciones en el Liceu: 34

± 2 h 50 min

Dirección de escena **Adrian Noble**

Escenografía **Tobias Hoheisel** / Coreografía **Joanne Pearce** / Vestuario **Petra Reinhardt**

Iluminación **Jean Kalman, Marco Filibeck** / Producción **Teatro alla Scala de Milà**

Coro del Gran Teatre del Liceu, **Pablo Assante**, director

Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu

Director **Sasha Yankevych** (10/11)

Riccardo Frizza

Capellio **Marko Mimica** / *Giulietta* **Lisette Oropesa** (30/10 y 2, 5, 8 y 11/11), **Marina Monzó** (7, 10/11)

Romeo **Raffaella Lupinacci** (30/10 y 2, 5, 8 y 11/11), **Caterina Piva** (7, 10/11)

Tebaldo **Iván Ayón Rivas** (30/10 y 2, 5, 8 y 11/11), **Omar Mancini** (7, 10/11)

Lorenzo **Alejandro López**

OCTUBRE 2026	Abono	Precios
<i>Viernes</i> 30** 19:30 h	E	De 15 a 318 €
NOVIEMBRE 2026		
<i>Lunes</i> 2 19:30 h	A	De 15 a 303 €
<i>Jueves</i> 5 19:30 h	B	De 15 a 303 €
<i>Sábado</i> 7 19 h	C	De 15 a 303 €
<i>Domingo</i> 8 17 h	T	De 15 a 303 €
<i>Martes</i> 10 19:30 h	D	De 15 a 303 €
<i>Miércoles</i> 11* 19:30 h	G	De 15 a 303 €
<i>Domingo</i> 22 18 h	Estreno digital LiceuOPERA+	19,99 €

Con el apoyo de



* Función con audiodescripción

** Respirar la ópera – Sesión de mindfulness

I Capuleti e i Montecchi

Octubre / Noviembre 2026

“El verdadero
amor es siempre
una herejía
contra el orden
establecido.”

—Pier Paolo Pasolini—

Con *I Capuleti e i Montecchi*, Bellini propone una renovada mirada del mito de Romeo y Julieta y convierte el amor en un gesto casi sacrílego ante un mundo marcado por el orgullo y la violencia. La producción de Adrian Noble para La Scala de Milán llega al Liceu bajo la dirección musical de Riccardo Frizza y las voces de Lisette Oropesa y Raffaella Lupinacci, dos referencias del bel canto actual.

La ópera se aleja del romanticismo shakespeareano y se inscribe en la tradición italiana del conflicto entre facciones, en la que el odio es un destino y no una circunstancia. En este tenso entorno, el amor secreto entre Giulietta y Romeo se convierte en una fuerza que desafía las normas sociales. Para los que los rodean, amarse es casi una ofensa, una fractura en el orden establecido. El amor es sagrado porque es libre y se percibe como sacrílego porque pone en cuestión los valores que sostienen el honor familiar.

Bellini transforma este choque en una música que respira con delicadeza. Sus melodías largas y etéreas parecen querer suspender el tiempo, como si intentaran proteger a los amantes de un mundo que les condena antes de escucharlos. Esta íntima sonoridad convierte el drama en una reflexión sobre la vulnerabilidad, la resistencia y el deseo de encontrar verdad en medio del caos.

El final, marcado por el suicidio de los dos jóvenes, toma un sentido ritual: un último acto de fidelidad que el mundo no ha sabido comprender. La muerte se convierte así en un espacio de unión definitiva, allí donde la vida les ha negado la posibilidad de amarse en libertad.

I Capuleti e i Montecchi: una plegaria escénica en la que el amor busca un silencio propio en medio del ruido de los conflictos.



Lisette Oropesa

Soprano

Giulietta

Soprano lírica de coloratura, es una de las artistas más solicitadas en los escenarios de todo el mundo y ha actuado en los principales teatros de ópera internacionales. Conocida por su *legato* impecable, una técnica sólida y unas habilidades lingüísticas destacadas, Lisette interpreta un amplio repertorio que abarca el bel canto, Mozart, Händel y compositores franceses. Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *Rodelinda* (2018/19).



Raffaella Lupinacci

Mezzosoprano

Romeo

Una de las *mezzosopranos* de *bel canto* más solicitadas de su generación. Formada en el Conservatorio de Cosenza y con maestros como Mirella Freni, actúa regularmente en teatros de ópera y salas de conciertos de todo el mundo. Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



Adrian Noble

Director
de escena

Después de ser director artístico y ejecutivo de la Royal Shakespeare Company entre el año 1990 y el 2003, su trabajo como director de escena en el mundo de la ópera lo ha llevado a dirigir producciones en teatros como el Metropolitan Opera, el Teatro alla Scala de Milán, el Teatro Bolxoi o la Opéra Comique. Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



Riccardo Frizza

Director
musical

Director musical y artístico del Festival de Ópera Donizetti de Bérgamo y director honorario de la Orquesta y Coro Sinfónicos de la Radio Húngara. Es considerado uno de los directores de orquesta más destacados actualmente y colabora habitualmente con los teatros de ópera más prestigiosos del mundo. Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *Semíramide* (2005/06).



The text on this page is extremely faint and illegible, appearing as a dense block of horizontal lines. It is likely bleed-through from the reverse side of the paper or a very low-quality scan of a document. The text is not readable.





من از تو می

مرا درم

من از تو می

مرا درم

من از تو می

مرا درم

من از تو می

مرا درم

من از تو می

مرا درم

من از تو می

مرا درم

Requiem de Verdi

Giuseppe Verdi

1813-1901

Soprano **Lise Davidsen**

Mezzosoprano **Aigul Akhmetshina**

Tenor **Freddie De Tommaso**

Bajo **Christian Van Horn**

Coro del Gran Teatre del Liceu,

Pablo Assante, director

Orquesta Sinfónica

del Gran Teatre del Liceu

Director **Nicola Luisotti**

En un escenario en el que la luz y la oscuridad se confunden, el *Requiem* de Verdi adquiere forma con una intensidad que desafía los límites de lo sagrado y lo sacrílego. Este concierto promete ser, sin duda, el *Requiem* del siglo, una experiencia que trasciende el tiempo y la tradición. Con extraordinarios solistas que personifican la expresividad dramática de la obra, cada palabra y cada frase musical se convierten en un diálogo entre la vida y la muerte, entre la piedad y la transgresión.

Compuesto en memoria del poeta Alessandro Manzoni, el *Requiem* es mucho más que una misa fúnebre: es un espectáculo de pasiones extremadas, de contrastes violentos y sutiles, en el que el coro y la orquesta entran en conflicto y complicidad y crean un paisaje sonoro

de tensión permanente. Los momentos culminantes, desde el terror del “Dies Irae” hasta la sublime serenidad del “Lacrimosa”, oscilan entre la majestuosidad de lo sagrado y el atrevimiento del casi heredero del dramatismo operístico.

Los solistas despliegan un virtuosismo vocal que se une a su capacidad de transmitir el aspecto más íntimo del sufrimiento humano y la angustia ante lo eterno. Cada frase y cada suspiro vocal e instrumental evocan la lucha entre la fe y la desesperación y, a su vez, transforman el concierto en un ritual profano y sagrado. La música de Verdi, con su colosal arquitectura emocional, captura lo inefable: nos sitúa en el umbral del misterio, en el que el terror y la trascendencia se funden en un único momento de pureza artística.

Asistir a este *Requiem* es un acto de inmersión completa: una experiencia que golpea el cuerpo y el espíritu, que invita a contemplar la fragilidad de la vida y la fuerza inextinguible del arte. Es, en cada nota, un llamamiento que desafía los límites humanos y nos recuerda que la música es una manera de mirar directamente lo eterno.

Con el apoyo de

NOVIEMBRE 2026

Abono

Precios

Martes 3

19:30 h

Sinfónico

De 15 a 290 €

Miércoles 4

19:30 h

D

De 15 a 290 €

divina
seguros

Noviembre 2026 · 18

Ciclo Constelaciones · *En el Auditori del Conservatori del Liceu*

Concierto cámara I

Solistas de la Orquesta
del Gran Teatre del Liceu

W.A. Mozart *Divertimento para cuerdas
en Re mayor, K.136*

W.A. Mozart *Concierto para oboe y orquesta
en Do mayor, K.314*

Solista **Cesar Altur de los Mozos**

Antonín Dvořák *Serenata para cuerdas
en Mi mayor, Op.22*

Solistas de la Orquesta del Gran Teatre
del Liceu

Concertino y director **Kai Gleusteen**

Este programa, interpretado por los solistas de la misma Orquesta del Gran Teatre del Liceu, traza un arco de luz entre el clasicismo y el romanticismo. El *Divertimento* KV 136 de Mozart irradia claridad y equilibrio; el *Concierto para oboe* KV 314 despliega un diálogo de elegancia y virtuosismo, y la *Serenata para cuerdas* de Dvořák culmina el recorrido con una calidez lírica, de raíz popular y profundamente humana. Un concierto lleno de gracilidad y claridad sonora.

NOVIEMBRE 2026 Precio
Miércoles 18 19:30 h 15 €

Noviembre 2026 · 20

Concierto cámara II

Liceu Brass Ensemble

Obras de **J.S. Bach, G.F. Händel,
G. Verdi, R. Wagner, M. Legrand,**
entre otros

Grupo de metales de la Orquesta
Sinfónica del Liceu

Director **Matthias Höfs**

El Liceu Brass Ensemble, formado por los metales de la Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu y con la dirección de Matthias Höfs, propone un viaje brillante por siglos de música. De la arquitectura solemne de Bach y Händel en el teatro sonoro de Verdi y Wagner hasta la elegancia evocadora de Michel Legrand: un programa que celebra la potencia expresiva, la nobleza tímbrica y la capacidad narrativa del sonido de los metales.

NOVIEMBRE 2026 Precio
Viernes 20 19:30 h 15 €

Concierto cámara III

Solistas de la Orquesta del Gran Teatre del Liceu

Nikos Skalkottas *Cinco danzas griegas para
orquesta de cuerda, AK 11b*

Albert Guinovart *Obra para oboe y orquesta
de cámara (Estreno)*

Oboe **Barbara Stegemann**

Astor Piazzolla (Arr. Leonid Desyatnikov)

Las cuatro estaciones porteñas

Solista **Kai Gleusteen**

**Solistas de la Orquesta del Gran Teatre
del Liceu**

Concertino y director **Kai Gleusteen**

Este programa convoca diversas identidades sonoras, unidas por el latido del ritmo y la memoria cultural. Las *Cinco danzas griegas* de Skalkottas destilan el espíritu popular en un lenguaje moderno y tenso; el estreno de Albert Guinovart para oboe y orquesta de cámara abre un espacio de lirismo contemporáneo e introspectivo, y *Las cuatro estaciones porteñas* de Piazzolla, en el arreglo de Desyatnikov, cierran el recorrido con una pasión urbana, vibrante y atemporal. Un paseo por los caracteres de la música.



NOVIEMBRE 2026 Precio

Domingo 22 18 h 15 €

Del 23 noviembre al 30 diciembre • 2026

Instalación

Entendiendo que la forma más simple puede contener una energía infinita, la instalación de Dominic Kiessling que habitará el Saló dels Miralls del Gran Teatre del Liceu es una presencia inesperada: un inflable de grandes dimensiones en forma de estrella alrededor de Navidad de esta temporada. Lejos de la anécdota o del gesto decorativo, la pieza despliega una reflexión sutil sobre el espacio, la percepción y la capacidad del arte para transformar la experiencia colectiva a partir de formas esenciales.

Dominic Kiessling

Artista visual multidisciplinario

La estrella, arquetipo universal cargado de significados —orientación, deseo, trascendencia, celebración—, se presenta aquí desprovista de solemnidad simbólica para activar una lectura abierta y sensorial. Su escala monumental y su naturaleza inflable introducen una tensión fecunda entre ligereza y monumentalidad, entre lo efímero y la persistencia de la memoria visual. Kiessling trabaja con el volumen y el aire como materiales principales y convierte el espacio en un organismo vivo que respira y se dilata ante la mirada del espectador.

La instalación dialoga de manera directa con la arquitectura del Saló dels Miralls, un espacio histórico marcado por el reflejo, la simetría y la representación. En este contexto, la estrella actúa como cuerpo extraño y, al mismo tiempo, sorprendentemente armónico, que altera la percepción habitual del lugar e invita a una nueva manera de habitarlo.

Los reflejos multiplican la forma, la fragmentan y la expanden hasta convertirla en una constelación de presencias que disuelven los límites entre objeto y entorno.

La obra de Kiessling, que nos transporta a la infancia, pone en juego una dimensión lúdica que no renuncia a la complejidad. El carácter inflable de la pieza activa una relación inmediata con el espectador y apela a una memoria corporal y emocional vinculada al juego, a la fiesta y a la sorpresa. Esta aparente ligereza se convierte, sin embargo, en una herramienta crítica: el arte como espacio de desplazamiento, capaz de desactivar expectativas y abrir rendijas de percepción en contextos fuertemente codificados.

Así, la estrella de Dominic Kiessling se convierte en un gesto poético que suspende el tiempo y transforma el recorrido en experiencia. Entre el aire y la luz, entre el reflejo y el volumen, la instalación invita a recuperar una mirada atenta y disponible y nos recuerda que, a veces, es en la simplicidad formal donde el arte encuentra su capacidad más profunda de conmover y de activar la imaginación compartida.



“Contempla la
belleza de la vida.
Observa las estrellas
y mírate a ti mismo
corriendo con ellas.”

Meditaciones
—Marco Aurelio—

Instalación

En el Saló dels Miralls

Del 23 de noviembre
al 30 de diciembre de 2026

Noviembre 2026 · 25, 27 y 29
Diciembre 2026 · 1

La clemenza di Tito

Wolfgang A. Mozart
1756-1791

Opera seria en dos actos

Libreto de Pietro Metastasio y Caterino Mazzola

Estreno absoluto: 6 de septiembre de 1791 en el Teatre Nacional de Praga

Estreno en Barcelona: 14 de diciembre de 1963 en el Gran Teatre del Liceu (en alemán)

Última representación en el Liceu: 27 de febrero de 2020

Total de representaciones en el Liceu: 31

± 2 h 40 min

Dirección de escena **David McVicar**

Escenografía **Bettina Neuhaus, David McVicar** / Vestuario **Jenny Tiramani**

Iluminación **Jennifer Tipton** / Producción **Gran Teatre del Liceu**

(Creada para el Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence 2011)

La Capella Nacional de Catalunya, Lluís Vilamajó, director

Le concert des Nations

Director **Jordi Savall**

Tito Vespasiano **Jack Swanson** / *Vitellia* **Karine Deshayes** / *Sesto* **Marianne Crebassa**

Servilia **Lina Johnson** / *Annio* **Marian Beate Kielland** / *Publio* **Božidar Smiljanić**

NOVIEMBRE 2026	Abono	Precios
Miércoles 25 19:30 h	B	De 15 a 318 €
Viernes 27** 19:30 h	C	De 15 a 303 €
Domingo 29 17 h	T	De 15 a 303 €

DICIEMBRE 2026

Martes 1* 19:30 h	A	De 15 a 303 €
-------------------	---	---------------

* Función con audiodescripción

** Respirar la ópera- Sesión de mindfulness

Con el apoyo de

bankinter.

La clemenza di Tito

Noviembre / Diciembre 2026



“Perdonar es de dioses; olvidar, solo de almas verdaderamente nobles.”

—Anónimo estoico—

La clemenza di Tito es una ópera de pasiones intensas, una alianza entre amor, traición y perdón. La producción de David McVicar en el Festival d’Aix-en-Provence destaca por su fuerza visual y por un profundo retrato psicológico de los personajes. Al frente, el maestro Jordi Savall aporta una lectura de una elegancia y una profundidad poética excepcionales. Con una dirección transparente, incisiva y llena de colores, Savall revela toda la modernidad dramática de Mozart y reactiva la energía moral que atraviesa esta obra.

Compuesta en solo seis semanas para la coronación de Leopoldo II en Praga en 1791, *La clemenza di Tito* presenta a un emperador solitario, herido por la traición de los que lo rodean, pero capaz de responder con una clemencia que lo convierte en símbolo de una ética política superior. El contraste con la oscuridad manipuladora de Vitellia y con el tormento de Sesto, dividido entre lealtad y deseo, crea un drama de una intensidad excepcional.

La arquitectura musical acentúa la profundidad: las arias nobles de Tito se oponen a la agitación interior de Sesto —como la virtuosa “Parto, parto”— y a la tensión penitencial de “Deh, per questo istante solo”. Mozart oscila entre turbulencia y elevación, entre debilidad humana y fuerza moral.

Estrenada tres meses antes de la muerte del compositor, la ópera fascinó al siglo XIX y sigue siendo un milagro dramático en el que sexo, poder y ambición política se combinan con una apuesta radical por la misericordia. Con un reparto de primer nivel —Jack Swanson (Tito), Marianne Crebassa (Sesto) y Karine Deshayes (Vitellia)—, la lectura de McVicar emerge con una intensidad contemporánea que potencia el mensaje.

Si la Ilustración confía en la reconciliación, Mozart la sublima con una obra que eleva el perdón a fuerza transformadora. Un final luminoso y visionario que anticipa Beethoven y consagra la última ópera seria de Mozart como un triunfo moral y teatral.



Jordi Savall

Director musical

Jordi Savall es una de las personalidades musicales más polivalentes de su generación. Hace más de cincuenta años que da a conocer al mundo maravillas musicales abandonadas en la oscuridad de la indiferencia y del olvido. Dedicado a la búsqueda de estas músicas antiguas, las lee y las interpreta con su viola de gamba o como director. Debutó en el Gran Teatre del Liceu en la temporada 1990/91 con *Una cosa rara*.



Jack Swanson

Tenor
Tito

Criado en Stillwater, Minnesota, Jack Swanson se está convirtiendo rápidamente en uno de los jóvenes tenores más solicitados del mundo de la ópera. Intérprete magistral de Rossini, recientemente ha debutado en el Metropolitan Opera con *Il barbiere di Siviglia*. Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



Marianne Crebassa

Mezzosoprano
Sesto

La mezzosoprano francesa Marianne Crebassa es ampliamente celebrada por su arte y su presencia tanto en los escenarios operísticos como en las salas de recital, en los estudios de grabación o en concierto. En 2021 fue nombrada *Officier des Arts et des Lettres*, en reconocimiento de su promoción del arte y la música franceses en el ámbito internacional. Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



Karine Deshayes

Mezzosoprano
Vitellia

Considerada una de las mejores cantantes de su generación y galardonada tres veces como “Cantante del año” en los Victoires de la Musique, Karine Deshayes formó parte inicialmente de la compañía de la Ópera de Lyon antes de ser invitada por los teatros de ópera más importantes. Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *Fausto* (2011/12).

Celebrar el Lliure

50 años del Teatre Lliure

Mozart, Léhar, de Falla y Weill

Kurt Weill Suite orquestal de la ópera
Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny
(*Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*)

Manuel de Falla *El amor brujo* (versión de 1925)

W. A. Mozart *La flauta mágica* (*Die Zauberflöte*)
(selección de fragmentos)

Franz Léhar *La viuda alegre* (*Die lustige Witwe*)
(selección de fragmentos)

Cantaora **Maria Toledo**
Soprano **Marcelina Román**
Barítono **Carles Pachon**
Actriz **Muntsa Alcañiz**

**Orquesta Sinfónica del Gran Teatre
del Liceu**
Director **Josep Pons**

El escenario del Gran Teatre del Liceu acoge el concierto conmemorativo de los cincuenta años del Teatre Lliure, una celebración que trasciende la efeméride para convertirse en un acto de memoria viva y de proyección colectiva. Respetando los valores fundacionales del Teatre Lliure, convocamos el alma de la extinta Orquesta del Teatre Lliure y de los programas que interpretaron. Con la dirección de Josep Pons, el fundador de esta añorada formación, este concierto simboliza el encuentro entre dos instituciones que han entendido el arte como un espacio de exigencia, riesgo y apertura constante.

Desde sus inicios, el Teatre Lliure ha sido sinónimo de un espíritu abierto y plural, fiel al pensamiento de Fabià Puigserver, que concibió la escena como un territorio compartido, libre de jerarquías estéticas y atento a todas las formas de creación. Aquella idea radicalmente contemporánea —un teatro al servicio de la comunidad, permeable a las tradiciones y a las vanguardias— sigue definiendo hoy la identidad del Lliure y su diálogo con la sociedad.

Celebrar cincuenta años del Teatre Lliure es celebrar una forma de entender la cultura como servicio público, como lugar de encuentro y de libertad. En el marco del Liceu, este concierto se convierte en homenaje y continuidad: una afirmación que el espíritu de Puigserver —abierto, plural y radicalmente vivo— sigue resonando con plena vigencia.

Con el apoyo de

B Sabadell
Fundación

NOVIEMBRE 2026 Abono Precios
Sábado 28 19 h G De 15 a 155 €

Diciembre 2026 · 2
 En la sala Foyer del Gran Teatre del Liceu

Concierto La Pedrera

Recital poeticomusical

Exposición Anselm Kiefer
 Del 2 octubre 2026 al 24 enero 2027

La Pedrera

Passeig de Gràcia, 92, Barcelona

Desde la década de 1980, las vitrinas han tenido un papel determinante en la obra de Anselm Kiefer (Donaueschingen, 1945). Dentro hay dispuestos objetos, materiales y símbolos que actúan como cápsulas del tiempo y que sintetizan temas centrales de su obra relacionados con la historia, la mitología, la identidad y la memoria individual y colectiva.

Las vitrinas de Kiefer son símbolos condensados y a menudo combinan conceptos opuestos. Kiefer utiliza materiales tan variados como plomo, cemento, vidrio, piedras, alambre, piezas de tela, raíces de árboles o libros quemados, que representan ideas como la renovación, la conmemoración, la esperanza y la pérdida. Los materiales recogidos son, pues, transformaciones artísticas de creencias e ideas espirituales, y las vitrinas, desconcertantes, fomentan el pensamiento e inspiran nuevas interpretaciones.

Esta exposición de la Fundació Catalunya La Pedrera, con obras de Kiefer procedentes de la colección Grothe y de otras colecciones privadas europeas, es la primera muestra individual del artista en el Estado dedicada exclusivamente a este conjunto de obras, titulado *Opus Magnum*.

Comisariado **Walter Smerling**

2 diciembre 2026, 19:30 h

Poeta-recitador **Manuel Forcano**

Kebyart Quartet

Saxo soprano **Pere Méndez**

Saxo contralt **Víctor Serra**

Saxo tenor **Robert Seara**

Saxo barítono **Daniel Miguel**

Ensemble O Vos Omnes

Director **Xavier Pastrana**

En ocasión de la exposición de una de las personalidades más influyentes del panorama artístico y en una acción conjunta entre la Fundació Catalunya La Pedrera y el Gran Teatre del Liceu se ofrece este recital poeticomusical a cargo de Manuel Forcano a partir de una elección de poemas y textos literarios alemanes y franceses acompañados de música de cámara con las voces de un coro.

Obras de gran densidad matérica y potencia pictórica que dialogarán con obras de compositores como Wagner, Bach, Strauss y Mahler, pasando por Schönberg o Ligeti; la espiritualidad de Pärt, o la materialidad de Xenakis.

**Fundació
 Catalunya
 La Pedrera**



داور

کون من در این بزم

بسی سلوک این سپاه

خانم لشکره ای کاش

فریادی

فریادی

سست ما

فریاده

فیه من

فریاد

خواب ند

فریاد

بدری

فریاد

زیندی

فریاد

کنم

فریاد

فریاد خانه ام اش

باصدای نرهای نوازیا

می بینی این دنیا را

انتقال از بوی قمران

با

کدی بدون ایمان یک

دین با صدای نرها

با

فریاد

با

فریاد

با

فریاد

با

فریاد

با

فریاد

با

فریاد

با

فریاد

با

فریاد

با

فریاد

با

فریاد

با

فریاد

با

فریاد

با

فریاد

با

فریاد

با

فریاد

با

فریاد

با

فریاد

با

فریاد

با

فریاد

با

فریاد

با

فریاد

Bienvenido Jonathan Nott

Una nueva primavera musical

Claude Debussy *Prélude à l'après-midi
d'un faune*

Robert Schumann *Concierto para violonchelo y
orquesta en La menor, op. 129*

Ígor Stravinski *La consagración de la primavera*

Violonchelo **Truls Mørk**

**Orquesta Sinfónica del Gran Teatre
del Liceu**

Director **Jonathan Nott**

“La música, ese lenguaje universal, es la voz de la paz”. Con estas palabras, Pau Casals definió una convicción que atravesó toda su vida artística y humana. El Gran Teatre del Liceu le dedica este concierto memorial, bajo la dirección de Jonathan Nott, como homenaje a una figura que elevó la música a conciencia moral y el gesto artístico a compromiso con el mundo.

Casals no fue solo uno de los grandes violoncelistas del siglo xx, sino también una voz ética de alcance universal. Exiliado por fidelidad a sus principios, entendió la música como un acto de responsabilidad, capaz de preservar la dignidad humana incluso en los tiempos más oscuros. Su legado trasciende la interpretación: es una manera de escuchar, de resistir y de esperar.

La dirección de Jonathan Nott, reconocida por su claridad intelectual y su intensidad expresiva, aporta a este concierto una mirada que dialoga con el espíritu de Casals: rigor, profundidad y una atención extrema al sentido de cada obra. La música se ofrece aquí no como monumento, sino como experiencia viva, cargada de memoria y de interpelación contemporánea.

En el marco de una temporada articulada en torno a la tensión entre lo sagrado y lo sacrílego, este concierto memorial adquiere una resonancia especialmente elocuente. Pau Casals concibió la música como un acto casi sagrado, pero nunca desvinculado de la realidad, capaz de enfrentarse a la violencia, a la injusticia y al silencio impuesto. Entre la reverencia y la desobediencia moral, su legado nos recuerda que lo verdaderamente sagrado no es aquello intocable, sino lo que exige responsabilidad. En esta fricción fecunda —entre fe y disidencia, entre ritual y compromiso—, la música se convierte en espacio de verdad, donde el arte honra a la memoria e interroga el presente.

Con el apoyo de

DICIEMBRE 2026

Jueves 3

19:30 h

Abono

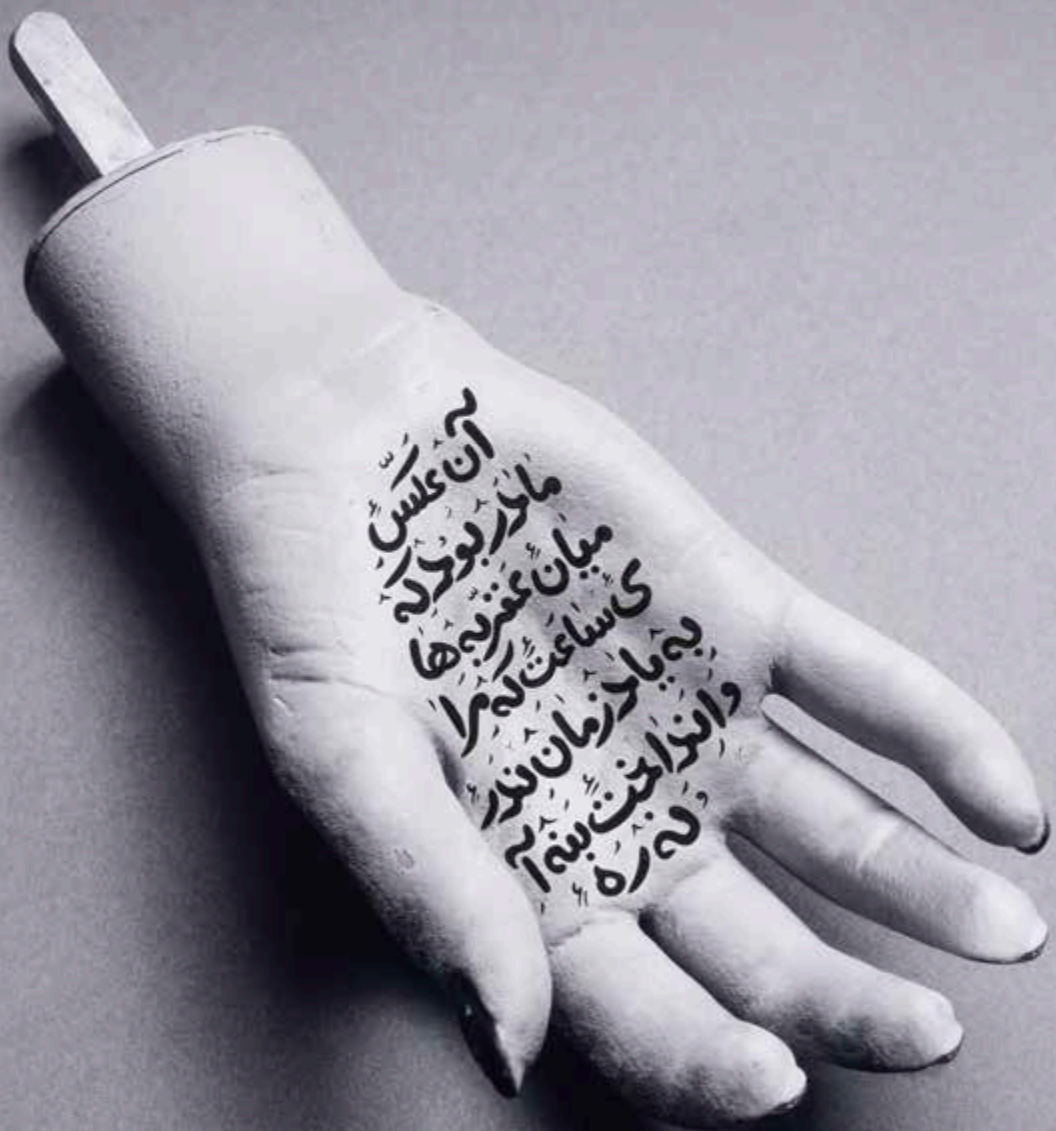
Sinfónico

Precios

De 15 a 155 €

 **Santander**
Fundación

 **Santander**



آن علس
ماڈر بولڈہ
میان عقریہ ہا
کی ساعت لہ مرا
بہ یاد زمان ندر
و اند البت بنہ ام
رہ

El cascanueces

Piotr Ilich Chaikovski

1840-1893

Badisches Staatsballett Karlsruhe

Coreografía y puesta en escena **Bridget Breiner**

Música **Piotr Ilich Chaikovski**

Escenografía y vestuario **Jürgen Franz Kirner**

Iluminación **Ingo Jooß**

Dramaturgia **Armin Frauenschuh,**

Florian König

Producción **Badisches Staatstheater Karlsruhe**

Coro de voces blancas

**Orquesta Sinfónica del Gran Teatre
del Liceu**

Director **Georg Fritzsch**

MESOESTETIC

Benefactor del Círculo de la Danza

“La vida sin encanto es solo una sombra.”
Friedrich Schiller

Cuando el invierno despliega su magia y el frío se transforma en misterio, pocas obras evocan con tanta intensidad el espíritu de la fantasía como *El cascanueces*, de Piotr Ilich Chaikovski.

Este año, el Gran Teatre del Liceu acoge el Badisches Staatsballett Karlsruhe, que presenta una lectura personal y refinada de este clásico universal. El espectáculo invita a un viaje por los sueños, en los que la música y la danza se convierten en puentes hacia un mundo de ilusión y belleza intemporal.

Estrenado en San Petersburgo en 1892 a partir del cuento de Hoffmann adaptado por Alexandre Dumas, *El cascanueces* es un poema escénico en el que Navidad y fantasía se entrelazan. La partitura de Chaikovski, rica en colores orquestales y melodías inolvidables, ha convertido la historia de Clara y su soldadito en un universo sonoro que oscila entre la ternura más íntima y el estallido jubiloso, con momentos tan icónicos como la “Danza del Hada de Azúcar” o el “Vals de las Flores”.

DICIEMBRE 2026

Martes 8	19:30 h
Miércoles 9	19:30 h
Jueves 10	19:30 h
Viernes 11	19:30 h
Sábado 12	19 h

Abono

Danza
A
B
PB
C

Precios

De 15 a 232 €
De 15 a 221 €
De 15 a 221 €
De 15 a 221 €
De 15 a 221 €

Con la colaboración de



Fundación "la Caixa"



CaixaBank

En la versión de la obra *The Girl and The Nutcracker* del Ballet del Staatstheater Karlsruhe, la coreógrafa Bridget Breiner ofrece una interpretación íntima y humana del cuento. La acción se centra en las tensiones familiares y sociales: la familia Stahlbaum ha perdido su fortuna y Clara Marie hereda únicamente la muñeca del Cascanueces de su excéntrico padrino, Drosselmeyer.

La clásica y exuberante coreografía de Breiner da lugar a *pas de deux* cargados de emoción, con elevaciones dramáticas,

saltos y giros virtuosos que expresan tanto el peligro como la ternura. Ambientada en los Estados Unidos de comienzo del siglo xx, la escenografía y el vestuario reinventan el cuento con una nostálgica y renovada elegancia.

Interpretado con orquesta en vivo en el Liceu, *El cascanueces* se convierte en una experiencia privilegiada que reafirma la vitalidad de una tradición centenaria: una invitación a dejarse llevar por la música, la danza y la capacidad de soñar.



Fulles seques

(La febre freda, 1966)

Tota la tarda música,
Passeigs cansats, avingudes
secretes.

Darrere els vidres,
la ciutat s'ensopeix.
(Ara desitjo la cigarreta
que no tinc.)

Fullejo Serra d'Or molt antics
i veig articles d'amics
i els teus, Gregori.

La musiqueta trista
del papà Bach que escolto,
el capvespre que arriba,
la meva solitud,
els dóna aquest aire apagat
de fulla seca.

Narcís Comadira

Poeta de la temporada 2026-2027



Diciembre 2026 · 30

Enero 2027 · 2, 3 (Under 35), 5, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18 y 19

La bohème

Giacomo Puccini

1858-1924

Ópera en cuatro cuadros

Libreto de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica,
basado en *Scènes de la vie de bohème* de Henri Murger

Estreno absoluto: 1 de febrero de 1896
en el Teatro Regio de Torino

Estreno en Barcelona: 10 de abril de 1898
en el Gran Teatre del Liceu

Última representación en el Liceu: 2 de julio de 2021

Total de representaciones en el Liceu: 284

± 2 h 30 min

Dirección de escena **Paolo Gavazzeni**
y **Piero Maranghi**

Escenografía **Leila Fteita, Rinaldo Rinaldi**
Vestuario **Nicoletta Ceccolini** (Bocetos de Adolf
Hohenstein para el estreno absoluto de 1896 en el
Regio conservados en el Archivo Storico Ricordi)

Iluminación **Andrea Anfossi**

Producción **Teatro Regio di Torino**

Coro del Gran Teatre del Liceu,
Pablo Assante, director

Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu
Director Giacomo Sagripanti

Rodolfo Pene Pati (30/12 y 5, 8, 13, 17/01)

Freddie De Tommaso (2, 7, 18/01)

Roberto Alagna (11, 14/01)

Kang Wang (3, 9, 12, 16, 19/01)

Marcello Andrzej Filończyk (30/12 y 5, 8, 13, 17/01)

Artur Ruciński (2, 7, 11, 14, 18/01)

Carles Pachon (3, 9, 12, 16, 19/01)

Schaunard Joan Martín Royo (30/12 y 5, 8, 13, 17/01)

Milan Perišić (2, 7, 11, 14, 18/01)

Pau Armengol (3, 9, 12, 16, 19/01)

Colline Nicolas Testé (30/12 y 5, 8, 13, 17/01)

Alejandro Baliñas (2, 7, 11, 14, 18/01)

Krzysztof Bączyk (3, 9, 12, 16, 19/01)

Mimi Pretty Yende (30/12 y 5, 8, 13, 17/01)

Ermonela Jaho (2, 7, 11, 14, 16/01)

Carolina López Moreno (3, 9, 12, 18, 19/01)

Musetta Sara Blanch (30/12 y 5, 8, 13, 17/01)

Serena Sáenz (2, 7, 11, 14, 18/01)

Alexandra Oomens (3, 9, 12, 16, 19/01)

Benoît/Alcindoro Carlos Chausson

Vendedor ambulante Andrea Antognetti,
Alberto Espinosa

Parpignol Francisco Ariza, Miguel Rosales

Aduanero Dimitar Darlev, Pau Bordas

Sargento Alessandro Vandin, Igor Tsenkman

Con el patrocinio en exclusiva de

Fundación
BBVA

DICIEMBRE 2026	Abono	Precios
Miércoles 30 19:30 h	B	De 15 a 351 €
Enero 2027		
Sábado 2 19 h	C	De 15 a 334 €
Domingo 3 18 h	#Liceunder35	35 €
Martes 5 19:30 h	A	De 15 a 334 €
Jueves 7 19:30 h	E	De 15 a 334 €
Viernes 8** 19:30 h	PB	De 15 a 334 €
Sábado 9 18 h	F	De 15 a 334 €
Lunes 11 19:30 h	G	De 15 a 334 €
Martes 12 19:30 h	PC	De 15 a 334 €
Miércoles 13 19:30 h	P	De 15 a 334 €
Jueves 14 19:30 h	PE	De 15 a 334 €
Sábado 16 18 h	PD	De 15 a 334 €
Domingo 17* 17 h	T	De 15 a 334 €
Lunes 18 19:30 h	D	De 15 a 334 €
Martes 19 19:30 h	-	De 15 a 334 €
Domingo 31 18 h	Estreno digital LiceuOPERA+	19,99 €

* Función con audiodescripción

** Respirar la ópera- Sesión de mindfulness

> La bohème

Diciembre 2026 / Enero 2027



“Todo amor verdadero es una forma de religión secreta.”

—Simone Weil—

Con un reparto extraordinario —Pretty Yende, Ermonela Jaho, Carolina López Moreno, Freddie De Tommaso, Roberto Alagna, Pene Pati, Kang Wang, Serena Sáenz, Sara Blanch, Andrzej Filończyk, Artur Ruciński, Carles Pachon y otros— y bajo la dirección musical del maestro Giacomo Sagripanti, *La bohème* llega al Liceu con la intensidad de una historia que sigue emocionando. La producción clásica de Paolo Gavazzeni y Piero Maranghi, procedente del Teatro Regio di Torino, nos invita a descubrir un París íntimo y lleno de vida, donde cada emoción se enciende con sinceridad.

En este universo bohemio, entre la estrechez de las buhardillas y la inmensidad del deseo humano, Puccini revela una conmovedora paradoja: en un mundo de frío y precariedad, nace una espiritualidad hecha de gestos sencillos, de ternura y de silencios compartidos. El amor se convierte en rito; la pobreza, en martirio; la ligereza, en pecado, y el arte, en una vía inesperada de redención.

Los jóvenes que viven allí no son héroes, sino almas que ríen, dudan y se aferran a la vida con una pasión tan frágil como intensa. Rodolfo y Mimì encarnan un amor que oscila entre la soñada eternidad y la fugacidad inevitable. Mimì, con su dulzura casi litúrgica, convierte su adiós en un instante de una imborrable luz trágica.

La bohemia —irreverente, libre, desordenada— es también un gesto sutil de rebeldía: sustituir el templo por la cámara, el ritual por la improvisación, la norma por la pasión. En este espacio íntimo, la música de Puccini captura el temblor del alma y eleva lo efímero hasta convertirlo en emoción pura.

Porque *La bohème* no es solo la crónica de unos artistas jóvenes; es la revelación de un misterio que solo el amor puede desvelar. Un amor que, en su instante más frágil, deja una huella imborrable en todos aquellos que lo han vivido.



Pretty Yende

Soprano
Mimi

Desde su debut profesional en la ópera en el Teatro Nacional de Letonia, en Riga, como Micaela, en *Carmen*, ha actuado en casi todos los grandes teatros del mundo, incluyendo la Royal Opera House, la Ópera nacional de París, el Metropolitan Opera y el Teatro alla Scala de Milán. Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *Otra noche de Montserrat Caballé* (2011/12).



Ermonela Jaho

Soprano
Mimi

Nacida en Albania, Ermonela Jaho es una de las cantantes-actrices de ópera más reconocidas internacionalmente, con presencia habitual en los principales teatros líricos del mundo. Ganadora del premio a la Mejor Artista del año en los International Classical Music Awards, debutó en el Gran Teatre del Liceu con *Madama Butterfly* (2012/13).



Pene Pati

Tenor
Rodolfo

Primer tenor samoano que actúa en los principales escenarios de Europa, Pene Pati destaca por una excepcional versatilidad en un amplio abanico de roles que abarcan desde Mozart hasta Massenet, Donizetti, Gounod, Puccini y Verdi. Debutó en el Gran Teatre del Liceu con el concierto *La sonrisa de Montserrat Caballé* (2018/19).



Freddie De Tommaso

Tenor
Rodolfo

Con una voz y un talento fenomenales dentro de la tradición de las grandes voces tenoriles italianas, el tenor angloitaliano y «superestrella de la ópera» (*The Times*) Freddie De Tommaso ha obtenido un amplio reconocimiento gracias a debuts muy celebrados. Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *Carmen* (2023/24).





Concierto de Año Nuevo del Gran Teatre del Liceu

Arias y canciones de Navidad,
coros de ópera y fragmentos sinfónicos

Soprano **Ermonela Jaho**
Contratenor **Jakub Józef Orliński**
Tenor **Freddie De Tommaso**

Coro del Gran Teatre del Liceu
Pablo Assante, director

Orquesta del Gran Teatre del Liceu
Director **Jonathan Nott**

Por segundo año consecutivo, e implantándose como un concierto tradicional de Año Nuevo en nuestra casa, la Orquesta y el Coro del Liceu, con Jonathan Nott como nuevo director titular al frente, nos recuerdan que el arte sonoro es quizás la forma más pura de trascendencia. Con este espíritu de comunión y esperanza, el Gran Teatre del Liceu vuelve a celebrarlo, reafirmando la voluntad de convertirse en una referencia del calendario musical, un ritual contemporáneo en el que tradición, emoción y excelencia artística confluyen en un mismo gesto.

Después del impacto y la fuerza simbólica de su primera edición, este concierto consolida una alianza artística de alto valor. En esta ocasión, Jonathan Nott, reconocido por su elegancia gestual, su valor espiritual de la música

y el profundo conocimiento del repertorio universal, pondrá su batuta al servicio de un concierto de gran sensibilidad a través de un programa que hace brillar la riqueza del bel canto, la solemnidad del repertorio sinfónico y el propio espíritu luminoso de estas fechas de renovación y deseo colectivo.

La soprano Ermonela Jaho, el tenor Freddie De Tommaso y el contratenor Jakub Józef Orliński, ampliamente admirados por todo el mundo y con un dramatismo intenso, son capaces de elevar cada frase con una fuerza teatral cautivadora. Destacan por su línea de canto luminosa, un fraseo refinado y una energía escénica que los convierte en artistas profundamente magnéticos.

Juntos, con la dirección inspirada de Nott, dan vida a un programa que combina fragmentos de ópera y piezas emblemáticas de este periodo y que celebra una velada que, en esta segunda edición, se confirma como un espacio de encuentro privilegiado, un viaje emocional de belleza extraordinaria y una afirmación del poder de la música como lenguaje de renovación y esperanza.

Con el apoyo de

ENERO 2027

Lunes 4 19:30 h

Precios

De 15 a 262 €

idealista

Del 6 al 24 enero • 2027

Exposición

El Gran Teatre del Liceu tiene el placer de abrir su Saló dels Miralls al universo creativo de Javier Mariscal (Valencia, 1950), un artista que ha sabido convertir el gesto espontáneo y el trazo aparentemente ingenuo en un lenguaje de una potencia cultural extraordinaria. Su obra, profundamente arraigada a la memoria emocional de una Barcelona vibrante y en transformación, activa una nostalgia luminosa que no mira atrás con melancolía, sino con el deseo intacto de volver a creer en la capacidad del arte para generar ilusión.

Javier Mariscal

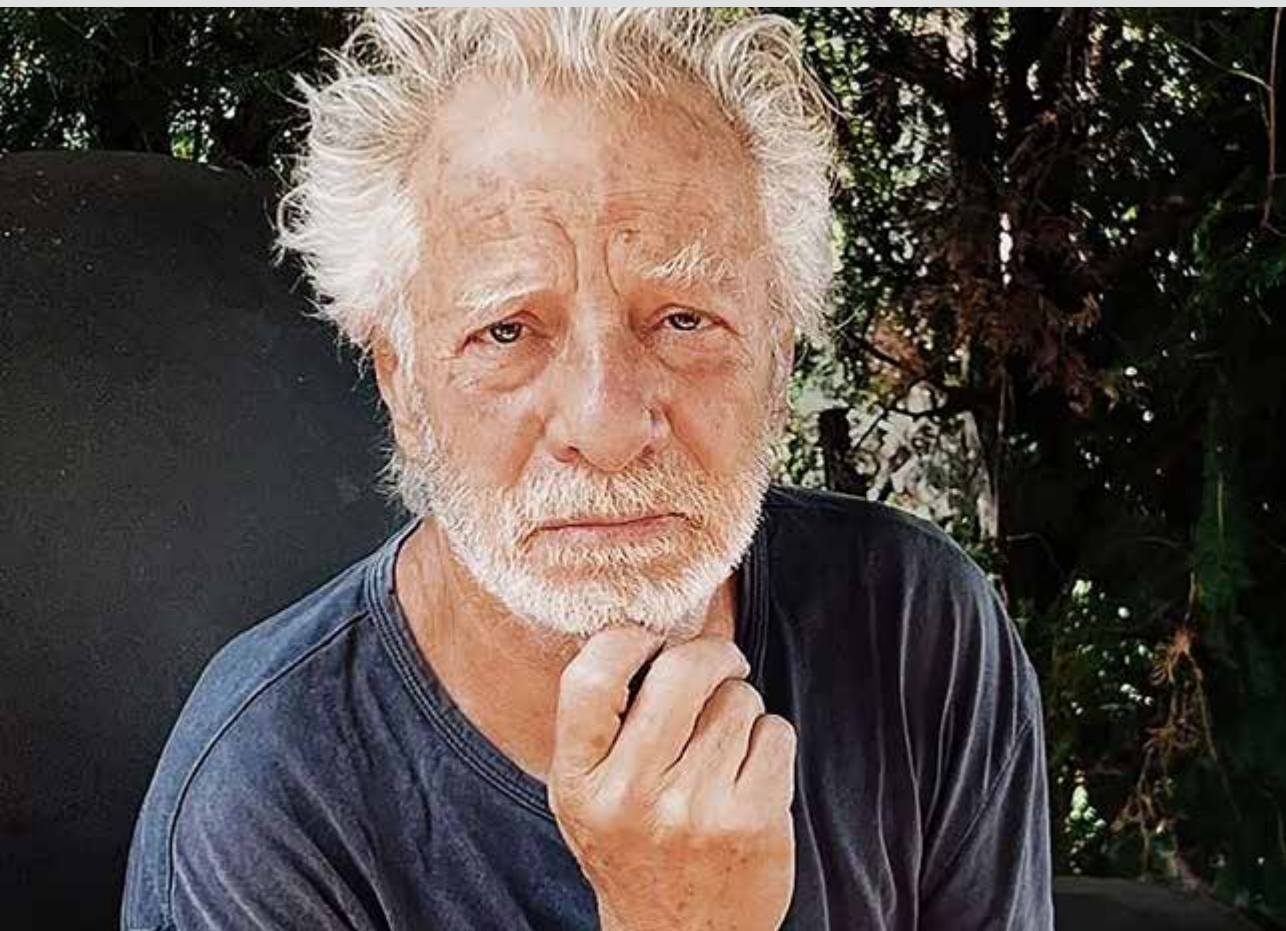
Artista multidisciplinario

El dibujo es el eje vertebrador de su trabajo: un dibujo libre, jugueteón, cargado de energía vital, que reivindica el placer de crear como acto primario. En Mariscal, el gesto no se corrige ni se endurece; se mantiene abierto, vulnerable, fiel al impulso inicial. Esta honestidad formal construye un universo visual reconocible y expansivo, en el que personajes, colores y formas dialogan con la cultura popular, el diseño, la música y la vida cotidiana. El arte, en este contexto, se convierte en un espacio de libertad en el que la imaginación recupera el protagonismo.

Su obra nos devuelve a una Barcelona Olímpica de espíritu abierto, de utopías posibles y de energía colectiva, en la que la creatividad era una forma de estar en el mundo. Esta memoria no es solo geográfica, sino también afectiva: una ciudad vivida como escenario de experimentación y de encuentro, en la que el juego y el compromiso convivían sin jerarquías. Mariscal capta esta atmósfera y la proyecta hacia el presente, a la vez que nos recuerda que la ligereza también puede ser una forma de profundidad.

Lejos de cualquier cinismo, su práctica artística defiende una dimensión lúdica del arte como espacio de resistencia. El color intenso, la simplicidad deliberada y el humor sutil operan como estrategias para desactivar la solemnidad excesiva y reconectar con una mirada más limpia y abierta. En este sentido, su obra no evade la complejidad del mundo, sino que lo afronta desde la vitalidad y el optimismo crítico.

En el Saló dels Miralls del Gran Teatre del Liceu, la presencia de Javier Mariscal introduce un contrapunto luminoso y desinhibido. La obra que se presenta activa los reflejos del espacio como si fueran fragmentos de memoria compartida e invitan al espectador a reencontrarse con una alegría esencial. En este diálogo entre arte y recuerdo, Mariscal nos recuerda que la creatividad, cuando nace del juego, es capaz de transformar la nostalgia en una promesa viva de futuro.



“Faites des
lignes. Faites
beaucoup
de lignes.”

—Jean-Auguste—
Dominique Ingres

Exposición

En el Saló dels Miralls
Del 6 al 24 de enero de 2027



Enero 2027 · 10

Ópera versión concierto

Les pêcheurs de perles

Georges Bizet

1838-1875

Ópera en tres actos

Libreto de Eugène Cormon y Michel Carré

Estreno absoluto: 30 de septiembre de 1863 en el Théâtre Lyrique de París

Estreno en Barcelona: 29 de octubre de 1887 en el Gran Teatre del Liceu (en italiano)

Última representación en el Liceu: 25 de mayo de 2019

Total de representaciones en el Liceu: 51

± 2 h 30 min

Nadir Pene Pati / *Zurga* Florian Sempey / *Léïla* Elsa Benoit

Nourabad Edwin Crossley-Mercer

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

Xavier Puig, director

Les Musiciens du Louvre

Director Marc Minkowski

ENERO 2027

Abono

Precios

Domingo 10

17 h

T

De 15 a 290 €

Con el apoyo de



Les pêcheurs de perles

Enero 2027

“Lo primero que vemos cuando viajamos alrededor del mundo es nuestra propia porquería, arrojada a la faz de la humanidad.”

—Claude Lévi-Strauss—
Tristes Trópicos

Les pêcheurs de perles —joya prematura de Georges Bizet— es una de esas creaciones en las que el exotismo romántico se transforma en una metáfora del deseo, de la amistad y de la fragilidad humana. En esta ocasión, Marc Minkowski y sus Musiciens del Louvre devuelven la partitura a su perfil más lírico y contemplativo.

Minkowski, maestro en reubicar el repertorio francés en su verdadera esencia, despliega una lectura calidoscópica y transparente, hecha de colores que respiran, de respiraciones que se convierten en fraseo, de un pulso orquestal que sugiere tanto la calma de las aguas como el vértigo de las pasiones soterradas. Su forma de hacer —precisa, viva, siempre atenta a la palabra musical— convierte esta versión en una exploración de lo intangible y que Bizet supo capturar: el momento en el que el amor y el deber, el juramento y el deseo, se rompen mutuamente como olas contra la roca.

Este paisaje emocional cobra vida gracias a un trío protagonista de una intensidad inusual. Pene Pati, con su elegancia natural y un timbre de luz, encarna a un Nadir que canta desde el alma, con aquella mezcla de vulnerabilidad y ardor que convierte “Je crois entendre encore” en una de las declaraciones amorosas más etéreas del repertorio. Elsa, con su flexible y radiante vocalidad, dibuja a una Leïla llena de verdad interior, sacerdotisa dividida entre la fe y el corazón, capaz de unir delicadeza y decisión en una misma línea. A su lado, Florian Sempey aporta a Zurga una nobleza herida, una intensidad humana que hace del conflicto final no un simple giro dramático, sino un acto de compasión profunda.

En manos de estos artistas, *Les pêcheurs de perles* emerge como una meditación sobre la memoria y el destino: un canto a las pasiones que nacen en silencio y que, sin embargo, son capaces de encender un mundo. Entre el refinamiento orquestal de Minkowski y la fuerza interior del trío protagonista, el Liceu recupera una joya del repertorio llena de aliento y misterio.



Marc Minkowski
Director musical

Considerado una de las personalidades musicales más relevantes de esta generación, inició su formación musical estudiando fagot y, rápidamente, se centró en la dirección orquestal. Con 19 años fundó Les Musiciens du Louvre, con la intención de recuperar el repertorio barroco. Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *Mitridate, re di Ponto* (2020/21) y ha vuelto en repetidas ocasiones, la última con *Orlando* (2025/26).



**Les Musiciens
du Louvre**

Fundados en 1982 por Marc Minkowski, Les Musiciens du Louvre son una referencia en la interpretación histórica del repertorio barroco, clásico y romántico con instrumentos de época. Destacan por Händel, Mozart o Berlioz y actúan en los principales teatros internacionales. Debutaron en el Gran Teatre del Liceu con *Mitridate, re di Ponto* (2020/21).





Concurso internacional Tenor Viñas

64.º Edición del Concurso

Prueba final
22 de enero de 2027
Concierto de cierre
24 de enero de 2027

± 1 h 45 min

**Orquesta Sinfónica del Gran Teatre
del Liceu**
Director **Josep Planells Schiaffino**

Teatros co-organizadores
Metropolitan Opera House, New York
**National Centre for the Performing
Arts of China, Beijing**
Opéra national de Paris
Royal Opera House Covent Garden, London
Teatro alla Scala, Milano
Teatro Real, Madrid
Teatros colaboradores
Deutsche Oper Berlin
Los Angeles Opera
San Francisco Opera
Staatsoper Berlin

El tenor Francisco Viñas siempre había querido crear una obra que pudiera ayudar a los jóvenes cantantes en las dificultades que representa el inicio de la carrera de canto, y que él mismo sufrió. Esta obra la llevó a cabo el Dr. Jacinto Vilardell en 1963, con la fundación del Concurso Internacional de Canto Tenor Viñas. El Gran Teatre del Liceu creó un vínculo inmediato con el Concurso, que se ha mantenido hasta hoy. El Teatre, consiguiendo la colaboración de algunos de los principales teatros internacionales, ha organizado sesenta y tres ediciones, en las cuales han participado más de 17.000 concursantes, y ha dado a conocer muchos nombres que han sido y son referentes dentro de la lírica internacional.

Este año celebramos el 64.º Concurso y deseamos que los resultados sean tan exitosos como los de las ediciones anteriores.

Con el apoyo de

**exea
impact**
The Puig Family
Foundation

 **Amics Concurs
Tenor Viñas**

Fundació
Ferrer
Música

 **FUNDACIÓ
CONSERVATORI
LICEU**

ENERO 2027		Precios	
<i>Viernes 22</i>	15 h	Prueba final	De 10 a 15 €
<i>Domingo 24</i>	18 h	Concierto final	De 10 a 28 €

Del 2 al 21 febrero · 2027

Exposición

Frederic Amat (Barcelona, 1952) será uno de los artistas invitados de la temporada 2026-2027 al Gran Teatre del Liceu. Figura singular y artista pluridisciplinar, su aportación lo sitúa como un gran mago-poeta de la escena artística contemporánea. Pintor, escenógrafo, cineasta y creador transversal, Amat ha desarrollado una trayectoria marcada por una investigación constante del lenguaje, del gesto y de la capacidad de la imagen para generar experiencia más allá de la representación.

Frederic Amat

Escenógrafo y artista visual

Su obra se articula como un campo de experimentación abierto, en el que pintura, dibujo, objeto, espacio y movimiento se contaminan mutuamente. El color —denso, visceral, a menudo herido— se convierte en materia viva, capaz de construir espacios emocionales antes que formas reconocibles. En Amat, el trazo no describe; irrumpe. Cada gesto parece que surja de una necesidad física, casi orgánica, como si la imagen fuera el rastro de una acción que ha tenido lugar en un tiempo preciso e irrepetible.

Profundamente vinculado al mundo de la escena, su trabajo ha dialogado de manera continuada con el teatro, la ópera y la música y ha aportado una mirada plástica que entiende el espacio como un cuerpo en tensión. Sus colaboraciones con creadores de varias disciplinas han reforzado una concepción del arte como acto relacional, en el que la imagen no se agota en sí misma, sino que se expande en el tiempo y en la percepción del espectador. Esta dimensión performativa atraviesa toda su obra, incluso cuando se manifiesta en formatos aparentemente estáticos.

Más que un estilo, Frederic Amat construye una actitud: una forma de habitar la creación desde el riesgo, la intuición y la apertura a lo desconocido. Su obra se mueve entre la abstracción y la figuración sin fijarse en ningún territorio estable, y asume la inestabilidad como condición esencial del hecho artístico. En este sentido, cada pieza funciona como un umbral, un espacio de paso que activa la mirada y reclama una implicación activa de quien observa.

Aparte de la ocupación sugerente en la obra *Ryoan-ji* de John Cage, Amat tendrá una presencia en el querido Saló dels Miralls del Gran Teatre del Liceu. Amat establecerá una conversación fluida con la memoria escénica del lugar. La obra que se presenta no solo se inscribe en el espacio, sino que lo atraviesa y activa los reflejos, las sombras y la dimensión teatral.

En este encuentro, la imagen se convierte en acción y el color, en voz. Amat nos invita así a experimentar el arte como un acontecimiento vivo, en el que la mirada no contempla, sino que participa en él.



“Un poema es señal de la inocencia. Siempre y cuando se limite a señalar. El poema ha de ser gesto, tan sólo gesto. Si es otra cosa, destruye la inocencia.”

—Chantal Maillard—

Exposición

En el Saló dels Miralls

Del 2 al 21 de febrero de 2026

Espectáculo *Ryoan-ji*

En el Gran Teatre del Liceu

19 de febrero de 2027



Das Rheingold

Richard Wagner

1813–1883

Ópera épica en un acto

Prólogo de la tetralogía *Der Ring des Nibelungen* (*El anillo del nibelungo*)

Libreto y música de Richard Wagner

Estreno absoluto: 22 de septiembre de 1869

en el Königliches Hof- und Nationaltheater de Múnich

Estreno en Barcelona: 30 de marzo de 1910 en el Gran Teatre del Liceu (en italiano)

Última representación en el Liceu: 2 de mayo del 2013

Total de representaciones en el Liceu: 46

± 2 h 35 min

Dirección de escena **Tobias Kratzer**

Escenografía y vestuario **Rainer Sellmaier** / Iluminación **Michael Bauer**

Vídeo **Manuel Braun, Jonas Dahl, Janic Bebi** / Dramaturgia **Bettina Bartz, Olaf Roth**

Coproducción **Bayerische Staatsoper, Gran Teatre del Liceu**

Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu

Director **Jonathan Nott**

Wotan **Nicholas Brownlee** / *Donner* **Kartal Karagedik** / *Froh* **Roger Padullés**

Loge **Nicky Spence** / *Alberich* **NN** / *Mime* **Mikeldi Atxalandabaso** / *Fasolt* **Ante Jerkunica**

Fafner **Wilhelm Schwinghammer** / *Fricka* **Tanja Ariane Baumgartner** / *Freia* **Anett Fritsch**

Erda **Okka von der Damerau** / *Woglinde* **Ximena Agurto** / *Wellgunde* **Jennifer Feinstein**

Flosshilde **Helena Ressurreição**

FEBRERO 2027

Abono

Precios

<i>Domingo</i> 7	17 h	T	De 15 a 351 €
<i>Miércoles</i> 10	19:30 h	B	De 15 a 334 €
<i>Sábado</i> 13	19 h	C	De 15 a 334 €
<i>Lunes</i> 15	19:30 h	A	De 15 a 334 €
<i>Jueves</i> 18	19:30 h	D	De 15 a 334 €
<i>Domingo</i> 21*	18 h	F	De 15 a 334 €

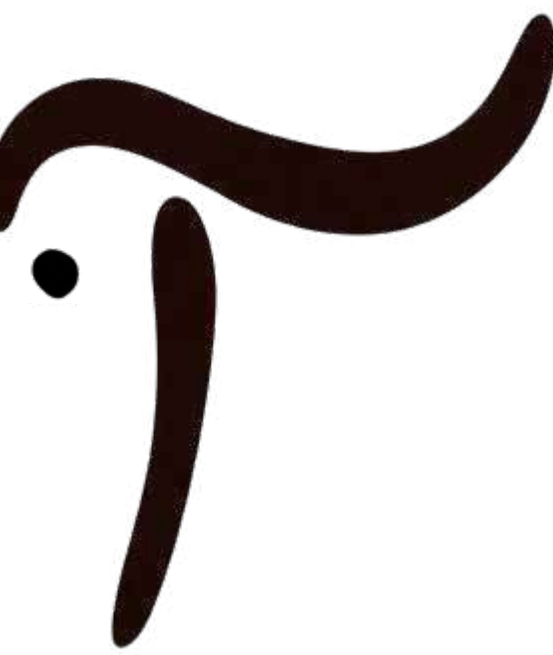
* Función con audiodescripción

Con el patrocinio en exclusiva de

Fundación
BBVA

Das Rheingold

Febrero 2027



“Lo sagrado
no puede
ser poseído;
solo
venerado.”

—Walter Benjamin—

Con *Das Rheingold*, preludio de *Der Ring des Nibelungen*, Wagner abre un universo mítico que habla directamente de nuestro presente: el nacimiento del poder, su corrupción y la fractura de un orden que parecía eterno. En esta nueva producción, el director de escena Tobias Kratzer entrelaza mito y modernidad en una propuesta llena de imágenes poéticas e inquietantes y convierte la leyenda en una experiencia teatral vibrante y absolutamente contemporánea.

El oro primordial, tesoro puro del Rin, es profanado por el deseo de dominio. Con este gesto, Alberich inicia una cadena de engaños que sacudirá a dioses y humanos. En el centro del conflicto, Wotan (Nicholas Brownlee), Fricka (Tanja Ariane Baumgartner) y la poderosa Erda (Okka von der Damerau) revelan las tensiones de un mundo divino que se rompe. La presencia enigmática de Loge (Nicky Spence), la inquietud de Mime (Mikeldi Atxalandabaso) y la fuerza de Fasolt (Ante Jerjunica) y Fafner (Wilhelm Schwinghammer) completan un reparto wagneriano de alto voltaje dramático.

Desde el foso, Jonathan Nott despliega toda la potencia simbólica de la orquesta: los *leitmotifs* emergen como arquetipos sonoros que evocan el agua, la codicia, la ley, el amor perdido. Su dirección —precisa, orgánica, profundamente narrativa— convierte la partitura en un organismo vivo que respira con el drama.

Das Rheingold no es solo la historia de un anillo: es el inicio de una crisis espiritual. El amor, la naturaleza y el compromiso se ven convertidos en moneda de cambio, pero en esta oscuridad también late una promesa: la posibilidad de romper el ciclo del poder y recuperar lo que no puede comprarse.

Así, Wagner nos planta ante una idea radical y de una belleza conmovedora: que lo verdaderamente sagrado solo renace cuando la reverencia vence a la dominación y que, quizás, todavía estamos a tiempo de volver al origen.



Tobias Kratzer
Director de escena

Nacido en Baviera, su carrera lo ha llevado a dirigir numerosas producciones en algunos de los mejores teatros del mundo, en los que destacan *Tannhäuser*, en el Festival de Bayreuth, o *Faust*, en la Ópera de París. Es director artístico de la Ópera Estatal de Hamburgo desde la temporada 2025/26. Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



Jonathan Nott
Director musical

Director de prestigio internacional con una destacada trayectoria en ópera y música sinfónica, además de ser el actual director musical del Gran Teatre del Liceu. Ha ocupado cargos clave en Lucerna, Bamberg, Tokio y Ginebra, con un amplio repertorio que abarca desde el clasicismo hasta la música contemporánea.



Nicholas Brownlee
Barítono
Wotan

Ganador en 2025 del prestigioso Richard Tucker Award, del primer premio del Concurso Internacional de Canto Hans Gabor Belvedere, del premio de zarzuela en Operalia y del gran premio del Concurso Eric y Dominique Laffont del Metropolitan Opera.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *El castillo de Barbablava* (2023/24).







¿Per què seguir-te en focs negres absent

Impromptu

(*Usdefruit*, 1995)

per la memòria
—tèrbol desordre forçat
de la pobresa
herbes de caps petjats
vins prims calma obligada—
si aquest fil del record
—l'enganyós—
sempre es fa rastre i no mena
sinó al record mateix
cada vegada
més sollat esbravat las ja tot
cendra?

Narcís Comadira

Poeta de la temporada 2026-2027

Sondra Radvanovsky vuelve al Liceu

Soprano **Sondra Radvanovsky**
Piano **Anthony Manoli**

El Gran Teatre del Liceu acoge con entusiasmo uno de los acontecimientos más esperados de la temporada: el recital de Sondra Radvanovsky, una soprano que encarna la perfección vocal y la expresividad dramática. Reconocida internacionalmente por su dominio del repertorio belcantista y verdiano, Radvanovsky nos invita a un viaje íntimo y emocionante a través de grandes arias que han marcado la historia de la ópera. Cada nota suya es una revelación, una combinación de técnica impecable y sensibilidad que penetra directamente en el corazón del público.

El programa del recital recorre una selección de fragmentos emblemáticos, desde la pasión incandescente de Verdi y Puccini hasta la delicadeza y complejidad emocional de Donizetti y Bellini. Su voz, capaz de transitar con igual maestría entre la potencia heroica y la sutileza más íntima, se convierte en narradora de historias de amor, traición y esperanza y confiere a cada pieza una dimensión casi teatral que traspasa el escenario.

Acompañada por la intimidad de un piano, Radvanovsky transforma cada interpretación en un diálogo poético

entre voz e instrumento, entre el artista y la audiencia. Es un recital que celebra la técnica vocal y también la capacidad de la ópera de expresar el alma humana en toda su complejidad y que deja una huella inolvidable.



Con el apoyo de



Shape the future
with confidence

FEBRERO 2027

Domingo 14 18 h

Abono

T

Precios

De 15 a 228 €



Ryoan-ji

El jardín japonés de John Cage y Frederic Amat

John Cage

1912-1992

Hikaru Kawasaki, bailarín y *performer*

Cube.bz, espacio e iluminación

Frederic Amat, artista visual y concepto

**Solistas de la Orquesta Sinfónica
del Gran Teatre del Liceu**

“En el silencio siempre hay algo que responde”, escribía John Cage, y es precisamente esta respuesta secreta, imperceptible, pero obstinada, la que toma forma en *Ryoan-ji*, una de sus obras más depuradas y meditativas. Inspirada en el jardín de piedras de Kioto —un espacio donde el tiempo se evapora y la mirada se disuelve en la quietud—, Cage construye una música que no avanza, sino que respira. Una constelación de sonidos dispersos, casi minerales, que parecen surgir del mismo aire, como si fueran el murmullo de un mundo antiguo que solo se revela a quien sabe escuchar.

En esta presentación en el Liceu, la pieza adquiere una dimensión visual insólita gracias a la intervención de Frederic Amat, un artista que ha sabido dialogar con el pensamiento de Cage desde la materia poética del color y la forma. Su presentación, lejos de querer ilustrar o traducir literalmente el paisaje zen, se convierte en una extensión orgánica del

sonido: texturas que evocan sedimentos, pigmentos que parecen emerger del fondo de un jardín sumergido y líneas que respiran la misma contención que la música. Amat no viste el escenario, sino que lo convierte en una presencia ritual en la que figuras y elementos transitan un espacio interior donde cada gesto es una pequeña revelación.

En *Ryoan-ji*, los instrumentos dibujan círculos y trayectorias irregulares, como las estelas que una mano invisible traza sobre la arena. Esta caligrafía sonora encuentra su espejo en el trabajo de Amat: una estética que conjuga la rugosidad de la materia con la sutil luz del movimiento. La escena se transforma así en un paisaje contemplativo, un microcosmos en el que el ojo y el oído aprenden a desprenderse del exceso para habitar la pureza.

Lo que Cage propone es una nueva forma de escuchar; lo que Amat le añade es una nueva manera de ver. Entre ambos, la pieza se convierte en un puente entre Oriente y Occidente, entre el mundo visible y lo que queda en suspense, entre el gesto minúsculo y la idea infinita.

Con el apoyo de

Barceló
GROUP

FEBRERO 2027

Abono

Precios

Viernes 19

19:30 h

C

De 15 a 101 €



Lucia di Lammermoor.zip

Ópera Garage

Dirección de escena **Emiliano Suárez**

Dirección musical y piano **Miquel Ortega**

Arpa **Jose Antonio Domené**

Vestuario **Carola Baleztena**

Iluminación **Carlos Alzueta**

Producción ejecutiva **Macarena Bergareche**

Producción **Ópera Garage Producciones S.L.**

Ópera Garage ha construido a lo largo de los años un espacio singular dentro del panorama lírico contemporáneo: un territorio de riesgo, proximidad y experimentación en el que la ópera recupera su condición originaria de arte vivo, directo y profundamente humano. Junto con el Gran Teatre del Liceu y con una mirada que rehúye el monumentalismo para abrazar la esencia dramática, presentan un diálogo con nuevos públicos sin renunciar a la exigencia artística.

En esta ocasión, el proyecto inicia una colaboración especialmente significativa con el Gran Teatre del Liceu por desarrollar una *Lucia di Lammermoor* de bolsillo, una de las obras más emblemáticas del repertorio. Esta alianza establece un fecundo puente entre la institución histórica y un dispositivo creativo flexible, capaz de replantear los clásicos desde una sensibilidad contemporánea.

Esta lectura de *Lucia di Lammermoor* que se propone pone el acento en la fragilidad de los cuerpos y de las almas, en la convulsa

intimidad de las emociones y en la violencia —tanto explícita como simbólica— de las convenciones sociales que rodean a Lucia. El bel canto donizettiano emerge desnudo de ornamento superfluo y revela una música de una intensidad psicológica implacable, en la que cada frase vocal se convierte al mismo tiempo en confesión íntima y grieta irreparable, prelude de una locura que no es debilidad, sino consecuencia trágica de un mundo que niega el deseo y la libertad.

Esta colaboración con el Liceu pone el acento en los jóvenes cantantes, aquí en los papeles protagonistas, que tienen origen en propuestas de la ciudad como el Conservatorio del Liceu, el ESMUC, el Concurso Tenor Viñas, el Life Victoria y las Becas Bach de la Fundación Salvat, entre otros. Este planteamiento no solo amplía el alcance del proyecto, sino que reafirma una convicción compartida: que la ópera, revisitada con inteligencia y sensibilidad, sigue siendo un espejo poderoso de nuestras contradicciones, capaz de interpelarnos con una vigencia conmovedora.

Del 9 al 31 de marzo · 2027

Exposición

Fabienne Verdier (París, 1962) es una artista que ha construido una práctica radicalmente comprometida con el gesto, la materia y la energía invisible que articula el mundo. Formada durante diez años en la China durante los años ochenta, donde profundizó en la tradición de la caligrafía y la pintura chinas con el magisterio de pintores herederos del pensamiento taoísta, Verdier ha sabido traducir este legado milenario a un lenguaje contemporáneo de una fuerza física y espiritual excepcional.

Fabienne Verdier

Pintora

Su obra se sitúa en un territorio de tensión entre Oriente y Occidente, entre el rigor disciplinado del trazo único y la libertad expresiva de la abstracción europea. Cada pintura es el resultado de un acto performativo, casi ritual, en el que el cuerpo del artista se convierte en instrumento de medida del tiempo y del espacio. Mediante grandes pinceles suspendidos, pigmentos densos y un control extremo del movimiento, Verdier captura fuerzas que no son visibles, pero que gobiernan tanto la naturaleza como la experiencia humana: la gravedad, la vibración, el ritmo, la respiración.

Sus obras no representan; manifiestan. El trazo, a menudo monumental y cargado de una energía centrífuga, condensa en un solo gesto la memoria del movimiento y la conciencia del presente. En esta síntesis entre control y abandono, entre precisión y riesgo, la pintura de Verdier se convierte en un espacio de resonancia en el que el tiempo parece que se suspenda. La superficie pictórica no es un final, sino el registro de un acontecimiento irrepetible, de un encuentro entre la voluntad humana y las leyes profundas del universo.

En el Saló dels Miralls del Gran Teatre del Liceu, la obra de Fabienne Verdier actúa como un polo de concentración energética, un contrapunto silencioso a la opulencia ornamental del espacio. En este encuentro, el gesto pictórico se refleja y se multiplica, e invita al espectador a una experiencia de contemplación activa, casi meditativa. Así, la obra de Verdier nos recuerda que, en el corazón mismo del movimiento, la pintura puede convertirse en una forma de escucha profunda del mundo.

“Le poème est une peinture invisible
La peinture est un poème visible.”

(Guo XI, XIe siècle)

Exposición

En el Saló dels Miralls

Del 9 al 31 de marzo de 2027





بنفون
عاشته لم
تاروم
فنه بار

ای از جان لرنند
مت راست
تو هستم نه
ام امرم بقود
هم بیایه
برادر

بار بستنای
لمن سنای
دن سنای
روز قیامت
ای خود
یک

Marzo 2027 · 8, 11, 14, 18, 21 y 24

Ópera 103

La fanciulla del West

Giacomo Puccini

1858-1924

Ópera en 3 actos

Libreto de Gualfredo Civinini y Carlo Zangarini

Estreno absoluto: 10 de diciembre de 1910 en el Metropolitan Opera House de Nueva York

Estreno en Barcelona: 24 de abril de 1915 en el Gran Teatre del Liceu

Última representación en el Liceu: 2 de junio de 1984

Total de representaciones en el Liceu: 10

± 2 h 45 min

Dirección de escena **Valentina Carrasco**

Escenografía **Carles Berga y Peter van Praet** / Director de fotografía **Gianluca Mamino**
Vestuario **Silvia Aymonino** / Iluminación **Peter van Praet** / Producción **Teatro Regio di Torino**

Coro del Gran Teatre del Liceu, Pablo Assante, director

Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu

Director **Nicola Luisotti**

Minnie **Sondra Radvanovsky** / *Jack Rance* **Roman Burdenko** / *Dick Johnson* **Angelo Villari**

Nick Mikeldi **Atxalandabaso** / *Ashby* **Gerard Farreras** / *Sonora* **Àngel Òdena**

Jake Wallace **Carlos Daza** / *Sid Pau* **Armengol** / *Trin* **Beñat Egiarte**

Bello **Josep-Ramon Olivé** / *Harry* **Alejandro del Cerro** / *Joe* **Francisco Ariza, Carlos Cremades**

Happy **Milan Perišić** / *Larkens, Un barítono* **Stefano Gentilli, Leonardo Domínguez**

Billy Jackrabbit **Igor Tsenkman, Walter Bartaburu** / *Wowkle* **Anna Tobella**

José Castro **Dimitar Darlev, Pau Bordas** / *Jinete* **Andrea Antognetti, Miguel Rosales**

MARZO 2027

		Abono	Precios
Lunes 8	19:30 h	A	De 15 a 351 €
Jueves 11	19:30 h	B	De 15 a 334 €
Domingo 14	18 h	C	De 15 a 334 €
Jueves 18	19:30 h	E	De 15 a 334 €
Domingo 21	18 h	F	De 15 a 334 €
Miércoles 24*	19:30 h	P	De 15 a 334 €

ABRIL 2027

Domingo 11	18 h	Estreno digital LiceuOPERA+	19,99 €
------------	------	--------------------------------	---------

* Función con audiodescripción

Con la colaboración de



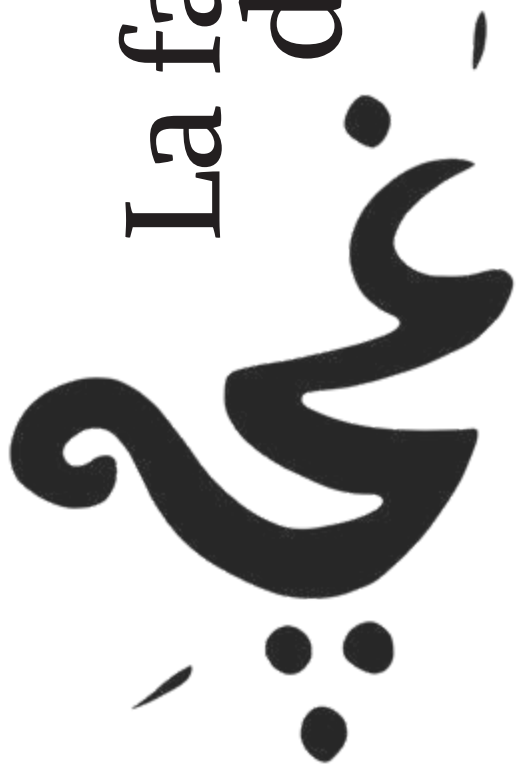
Fundación "la Caixa"



CaixaBank

La fanciulla del West

Marzo 2027



“Hay lugares donde
la redención nace
en el desierto y
corazones en los que
la gracia se manifiesta
con la apariencia
del pecado.”

—Emily Dickinson—

Tras 43 años de la última representación en el Liceu (temporada 1983-1984), *La fanciulla del West* vuelve al escenario del Liceu en una producción de alto voltaje emocional. La brillante Sondra Radvanovsky encarnará a Minnie junto a Angelo Villari como Dick Johnson y Roman Burdenko como Jack Rance, con Nicola Luisotti en el podio y la poderosa mirada escénica de Valentina Carrasco.

En las montañas ásperas de California, donde la fiebre del oro convierte la supervivencia en un combate diario, Puccini sitúa una ópera que va más allá del exotismo del *western* para adentrarse en una profunda reflexión sobre la redención, el perdón y la fragilidad humana. Esta tierra de frontera, alejada de toda civilización aparente, se convierte en un espacio liminar en el que lo sagrado y lo sacrílego conviven en un equilibrio tenso y siempre a punto de romperse.

La protagonista, Minnie, una mujer fuerte y de una moral insólita en un mundo gobernado por hombres, regenta el Polka Saloon como un templo laico: enseña la Biblia, consuela, impone un código ético que funciona como ley y mantiene el orden en medio de la dureza. En su constante gesto de cuidar y perdonar, Minnie aparece como una salvadora armada, valiente y compasiva.

Es en este espacio casi sagrado donde el amor por Dick Johnson, alias Ramerrez, irrumpe como un sacrilegio. Ella, que siempre ha defendido la justicia, decide proteger a un hombre fuera de la ley.

La música de Puccini traduce este combate interior con una madurez conmovedora: líneas vocales que se entrelazan, orquestación intensa y motivos que revelan lo más profundo —la esperanza, el dolor, la lucha por un futuro posible—.

La propuesta de Valentina Carrasco transforma el mito del *western* en una metáfora de frontera, libertad y resistencia, combinando realismo y poesía visual.



Valentina Carrasco
Directora
de escena

Directora de escena nacida en Buenos Aires y formada en música, danza y literatura, con una consolidada trayectoria internacional. Desde el año 2000 colabora con La Fura dels Baus y ha firmado producciones de ópera de gran impacto en los principales teatros europeos. Premio Abbiati y habitual de los grandes festivales, actualmente es una de las directoras escénicas más destacadas.



Nicola Luisotti
Director
musical

Director musical de referencia internacional, Nicola Luisotti es el director principal invitado del Teatro Real y fue director musical de la Ópera de San Francisco (2009–18), en la que dirigió más de 40 títulos. Habitual de los grandes teatros y orquestas del mundo, es especialmente reconocido por su magisterio operístico. Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *La forza del destino* (2024/25).



Sondra Radvanovsky
Soprano
Minnie

Sondra Radvanovsky es una soprano de prestigio mundial, considerada una de las grandes voces actuales de Verdi y Puccini y una referencia del *bel canto*. Habitual de los principales teatros internacionales, es especialmente celebrada por sus retratos de Tosca y Turandot, así como por una trayectoria escénica, discográfica y concertística de primer nivel. Debutó en el Gran Teatre con *Aida* (2011/12).



Angelo Villari
Tenor
Dick Johnson

Formado en el Conservatorio Arrigo Boito de Parma, ha desarrollado una sólida carrera en los principales teatros europeos. Especialista en el repertorio italiano, ha interpretado roles protagonistas de Puccini y Verdi, así como títulos del verismo y del bel canto. Debutó en el Gran Teatre del Liceu en la temporada 2024/25 con *La forza del destino*.

Marzo 2027 · 9 y 10

Gran Gala de danza del Gran Teatre del Liceu

Director artístico **Leo Sorribes**

Directora de producción **Carmen Tanaka**

Director técnico e iluminación

Jaume Cañasveras

Maestros de baile **Elías García, Ángeles**

Lacalle, Ginett Moncho, David Iglesias

y **Elvis Vall**

Organizador **Gran Teatre del Liceu**

Producción **Ballet de Catalunya**

Primeras bailarinas y primeros bailarines de:

American Ballet

Ballet del Bolshoi

Ballet del Mariïnski

Ballet de la Ópera de París

The Royal Ballet

Ballet del Teatre alla Scala

Orquesta Sinfónica del Gran Teatre
del Liceu

Andrea Quinn, directora

MESOESTETIC

Benefactor del Círculo de la Danza

“La danza es el gesto que revela lo que las palabras no osan decir.”

La Gala de Danza del Gran Teatre del Liceu se presenta como una celebración excepcional del movimiento, una constelación irreplicable que reúne a algunos de los mejores bailarines del mundo en un único escenario. En esta noche de excelencia, la técnica virtuosa y la intensidad expresiva dialogan con la orquesta en vivo, que convierte cada variación, *pas de deux* y *solo* en un organismo vivo y vibrante, casi ritual. El Liceu se convierte así en un templo efímero en el que confluyen tradición y contemporaneidad y la historia del ballet dialoga con su metamorfosis actual.

Este formado de gala permite un recorrido por diversas estéticas, desde el clasicismo más puro, con sus líneas impecables y el esplendor del vocabulario académico, hasta la creación contemporánea, llena de energía cinética, disidencia poética y nuevas formas de narratividad corporal. Cada artista invitado aporta su universo propio: la precisión diamantina de la escuela rusa, la sensualidad elástica de las tradiciones francesas, la libertad física del lenguaje norteamericano o el refinamiento de los grandes ballets europeos. El resultado

Con el apoyo de

Barceló
GROUP

MARZO 2027

Abono

Precios

Martes 9	19:30 h	Danza	De 15 a 232 €
Miércoles 10	19:30 h	E	De 15 a 221 €

es un mosaico coreográfico que hace dialogar a generaciones, procedencias y técnicas sin jerarquías y que celebra la diversidad como fuente inagotable de belleza.

La presencia de la orquesta imprime una capa adicional de dramaturgia: el directo potencia el riesgo, sostiene la emoción y suscita la naturaleza orgánica de la danza.

Esta alianza entre cuerpo y música convierte la gala en un espacio de celebración sensorial, capaz de cautivar tanto al espectador experto como a aquel que se acerca por primera vez.

Más allá del espectáculo, la Gala de Danza del Liceu es también una declaración de intenciones: un homenaje al talento internacional, una reivindicación de la danza como lenguaje universal y un tributo a su capacidad de trascender fronteras culturales y generacionales. En este histórico escenario, cada paso se convierte en memoria, cada salto reafirma la vigencia del sueño y cada figura coreográfica se transforma en un puente entre el presente y un futuro por revelar. Estas dos sesiones extraordinarias celebran la fuerza inagotable del movimiento como esencia del arte vivo.





Una noche con Anna Netrebko, Brian Jadge y George Petean

Soprano **Anna Netrebko**

Tenor **Brian Jadge**

Barítono **George Petean**

**Orquesta Sinfónica del Gran Teatre
del Liceu**

Marco Armiliato, director

El Gran Teatre del Liceu se llena de expectación con la llegada de Anna Netrebko, una de las sopranos más icónicas de nuestra era. Acompañada por el tenor Brian Jadge y el barítono George Petean, Netrebko es reconocida por su técnica extraordinaria, su timbre brillante y su capacidad de imponerse con naturalidad a cualquier repertorio. Netrebko convierte cada recital en un acontecimiento de excepcional intensidad emocional. Su presencia escénica, llena de carisma y elegancia, transforma cada aria en un relato viviente en el que la música se entrelaza con la vida y la emoción.

Por su parte, Brian Jadge, tenor de temperamento spinto, irradia un timbre luminoso y robusto que atraviesa el espacio con naturalidad. Cada fraseo suyo revela a un artista capaz de unir heroísmo vocal y una sensibilidad interpretativa profundamente emotiva.



El barítono George Petean, consolidado como una de las voces más nobles y refinadas del repertorio verdiano contemporáneo y autoridad dramática con un equilibrio admirable, nos ofrecerá una participación de gran intensidad vocal.

El programa del concierto, con el acompañamiento de la orquesta del teatro, recorre fragmentos emblemáticos del repertorio italiano, con énfasis en Verdi, Puccini y los grandes maestros del *bel canto*.

Con el apoyo de

MARZO 2027
Miércoles 17 19:30 h

Abono
B

Precios
De 15 a 370 €

 **JUNTA DE
BENEFACTORES**



Dudamel dirige Scheherazade

con la artista Shirin Neshat

Modest Mússorgski

Una noche en el Monte Pelado
(orquestación de Rimski-Kórsakov)

Nikolai Rimski-Kórsakov

Capriccio espagnol, op. 34
Scheherazade, op. 35

Artista visual **Shirin Neshat**
Contratenor **Cameron Shahbazi**

**Orquesta Sinfónica del Gran Teatre
del Liceu**

Director **Gustavo Dudamel**

Coproducción **Gran Teatre del Liceu y
New York Philharmonic Orchestra**

Las mil y una noches, una leyenda que recopila cuentos medievales de Oriente recopilados en árabe durante la edad de oro del islam, es la metáfora perfecta de narrar como forma de resistencia. Con esta misma pulsación, Rimsky-Kórsakov concibió *Scheherazade*, un poema sinfónico en el que la música se convierte en una voz que, con astucia y luz, desafía la oscuridad.

Con Dudamel en el podio, la orquesta se convierte en un tejido de olas sucesivas: la sensualidad del violín solista, la solemnidad de las maderas, el relevo orquestal que evoca puertos imaginados, tormentas que estallan y oasis que se abren como espejismos.

Esta lectura es todavía más intensa gracias al filme de Shirin Neshat, una artista que ha convertido el exilio, la identidad y el silencio en materia estética. Sus imágenes no ilustran la música, sino que dialogan con ella: rostros que emergen de la penumbra, desiertos que respiran como páginas en blanco, escritos que atraviesan la piel y una feminidad que irradia fuerza y vulnerabilidad a la vez. Neshat construye un universo visual en el que *Scheherazade* no es una figura mítica, sino una voz contemporánea que reivindica la potencia del relato en un mundo fragmentado.

En este encuentro, coproducción entre el Gran Teatre del Liceu y la New York Philharmonic, música e imagen se convierten en dos orillas de un mismo río. Dudamel modela el discurso sonoro con una plasticidad casi cinematográfica, mientras que Neshat teje una poética en la que el cuerpo, la mirada y el desierto se convierten en metáforas de una lucha que todavía hoy persiste.

Así, *Scheherazade* resuena no como un exotismo orientalista, sino como una meditación sobre el poder del relato: aquel hilo que nos mantiene unidos en tiempo de incertidumbre, aquella voz que continuará viva mientras alguien la escucha. Una invitación a recordar que la belleza —cuando es pronunciada con verdad— todavía puede salvarnos.

Del 14 de abril al 9 de mayo • 2027

Exposición

Si para Alberto García-Alix (León, 1956) “fotografiar es mirar de frente lo que no admite consuelo”, el conjunto de su obra es un relato visual intenso y descarnado, en el que la vida se expone sin filtros ni coartadas estéticas. Figura fundamental de la fotografía contemporánea española, su trabajo no busca embellecer la realidad, sino revelar las grietas y asumir el riesgo emocional que comporta toda verdadera exploración del yo.

Alberto García-Alix

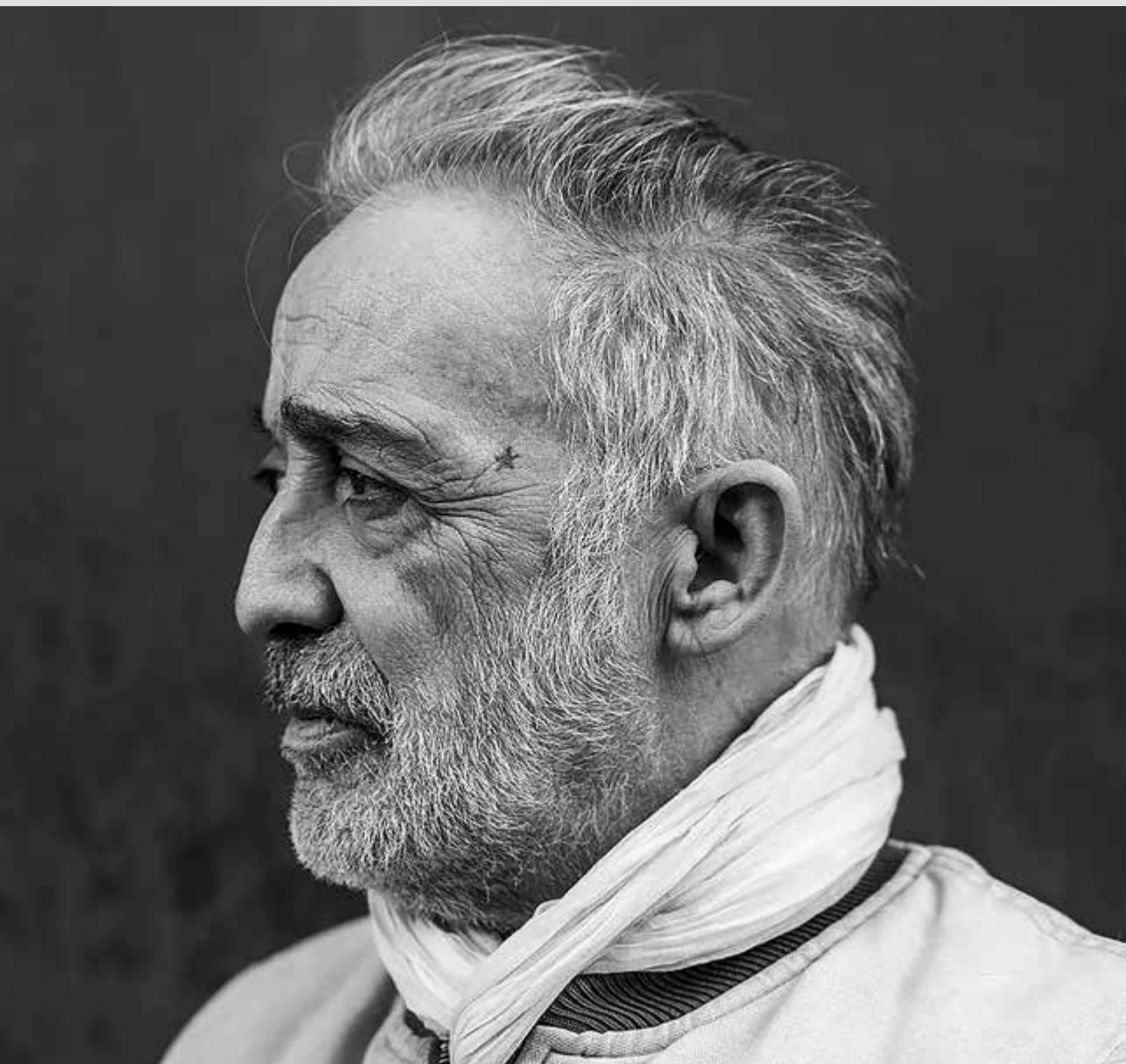
Fotógrafo

La fotografía de García-Alix se articula como una autobiografía fragmentaria, atravesada por la experiencia del tiempo, el cuerpo, el deseo, la pérdida y la muerte. El blanco y negro —denso, contrastado, casi matérico— no es una opción formal, sino una posición ética: un espacio de gravedad en el que la luz se convierte en cuchilla y la sombra, en refugio. Retratos, autorretratos, objetos cargados de simbolismo y escenas de una cotidianidad extrema conforman un universo coherente, marcado por una frontalidad que no admite distancia ni ironía.

En su obra, el cuerpo es territorio de memoria y confrontación. Cuerpos marcados, vulnerables, a menudo heridos, que se presentan como testigos de una existencia vivida al límite. García-Alix fotografía desde dentro, sin condescendencia ni nostalgia, y asume la responsabilidad de la mirada como un acto de verdad. Esta honestidad radical convierte sus imágenes en espacios de resistencia, en los que la identidad no se construye como relato heroico, sino como persistencia ante el paso inexorable del tiempo.

Más allá del contexto generacional con el que a menudo se ha vinculado su obra, la fotografía de García-Alix trasciende cualquier etiqueta histórica. Su trabajo dialoga con una tradición clásica del retrato y, al mismo tiempo, con una sensibilidad profundamente contemporánea, en el que la imagen se convierte en lugar de confesión y de enfrentamiento con uno mismo. Cada fotografía es una declaración de existencia, un acto de presencia que reclama ser mirado sin defensas.

En el Saló dels Miralls, García-Alix mostrará una selección de su trabajo, en el que introduce la crudeza de la imagen. La fotografía que se presenta —como un instante fijado en el tiempo— abre un espacio de silencio y reconocimiento e invita al espectador a sostener la mirada y aceptar la incomodidad como forma de conocimiento.



“Moriremos mirando.”

—Alberto García-Alix—

Exposición

En el Saló dels Miralls

Del 14 de abril al 9 de mayo de 2027



The Exterminating Angel

Thomas Adès (1971)

Ópera en 3 actos

Libreto de Tom Cairns en colaboración con Thomas Adès,
basado en la película homónima de Luis Buñuel (1962)

Estreno absoluto: 28 de julio de 2016 en el Haus für Mozart de Salzburg

Estreno en España

± 2 h 15 min

Dirección de escena **Calixto Bieito**

Escenografía **Anna-Sofia Kirsch** / Vestuario **Ingo Krügler** / Iluminación **Reinhard Traub**
Producción **Gran Teatre del Liceu**, a partir de la propuesta de la **Opéra national de Paris**

Coro del Gran Teatre del Liceu, **Pablo Assante**, director

Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu

Director **Thomas Adès**

Lucia de Nobile **Jacquelyn Stucker** / *Leticia Meynar* **Gloria Tronel**

Leonora Palma **Hilary Summers** / *Silvia de Avila* **Claudia Boyle** / *Blanca Delgado* **Christine Rice**

Beatriz **Ilanah Lobel-Torres** / *Edmundo de Nobile* **Nicky Spence**

Colonel Álvaro Gómez **Jarrett Ott** / *Francisco de Avila* **Anthony Roth Costanzo**

Eduardo **Josh Lovell** / *Señor Russell* **Philippe Sly** / *Alberto Roc* **Paul Gay**

Doctor Carlos Conde **Rod Gilfry** / *Julio* **Thomas Faulkner**

Lucas **Caspar Singh** / *Enrique* **Marc Sala** / *Pablo* **Carlos Reynoso** / *Meni* **Ohiane González**

Camila **Marcelina Román** / *Padre Sansón* **Régis Mengus**

ABRIL 2027

Abono

Precios

Jueves 15	19:30 h	B	De 15 a 318 €
Viernes 16**	19:30 h	E	De 15 a 303 €
Domingo 18	17 h	T	De 15 a 303 €
Lunes 19	19:30 h	A	De 15 a 303 €
Miércoles 21	19:30 h	D	De 15 a 303 €
Jueves 22*	19:30 h	G	De 15 a 303 €

* Función con audiodescripción

** Respirar la ópera - Sesión de mindfulness

Con el apoyo de

idealista

The Exterminating Angel

Abril 2027

“Lo sagrado empieza cuando el ritual se tambalea y revela el abismo.”

—Georges Bataille—

La película homónima de Luis Buñuel se convierte en un origen casi mítico para *The Exterminating Angel*, la ópera de Thomas Adès, genial compositor que también dirigirá musicalmente las funciones en el Liceu. Adès transforma aquel inquietante universo en una arquitectura sonora fascinante: una música cargada de efectos, texturas insólitas y tensiones sutiles que abre las puertas de un ritual que se descompone lentamente.

La celebrada producción de Calixto Bieito para la Ópera nacional de París sitúa al público en un espacio burgués y aparentemente civilizado: un salón aristocrático que, después de una refinada cena, revela la fragilidad de sus rituales. Allí donde debería haber significado solo hay repetición; allí donde debería haber libertad se acumula una inercia asfixiante. Es en este desfase en el que se insinúa el ángel exterminador: una fuerza invisible que fractura el orden y expone el carácter sacrílego de una sociedad que ha olvidado el verdadero sentido de lo sagrado.

Los invitados, incapaces de abandonar la estancia, asisten a la disolución del lenguaje, de las jerarquías y de los vínculos. La elegancia se transforma en animalidad; el salón, en un altar corrupto en el que el deseo y el miedo desplazan toda etiqueta. La música de Adès, llena de sorprendentes gestos sonoros, amplifica el drama hasta el límite: un ritual dañado, una liturgia perturbada por la auto-suficiencia humana.

En la mirada de Bieito también late la idea de redención: cuando los invitados aceptan su vulnerabilidad y repiten el gesto que les condenó, el espacio se deshace y, con este, la trampa. Solo cuando el grupo asume su fragilidad se abre finalmente la puerta.

The Exterminating Angel no impone ninguna moral; ofrece una herida. Recuerda que lo verdaderamente sacrílego no es la blasfemia, sino la rutina vacía y la autocomplacencia. Y que solo el arte, en su capacidad de incomodar, puede volvernos a abrir la puerta de lo sagrado.



Calixto Bieito

Director
de escena

Formado en literatura, historia del arte y arte dramático, actualmente es director artístico del Teatro Arriaga. Director de escena de proyección internacional, ha firmado producciones de ópera y teatro en grandes escenarios europeos, con un repertorio que va de Monteverdi a la creación contemporánea. Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *Un ballo in maschera* (2000/01).



Thomas Adès

Director musical
y compositor

Thomas Adès es uno de los directores musicales y compositores más relevantes de nuestro tiempo. Habitual al frente de las principales orquestas y teatros de ópera internacionales, regularmente dirige obras propias y del gran repertorio sinfónico y lírico. Es *artistic partner* de la Boston Symphony Orchestra. Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



Nicky Spence

Tenor
Edmundo

Tenor escocés de gran prestigio internacional, reconocido por su fuerza interpretativa y su compromiso con la música. Galardonado con el OBE y varios premios BBC y RPS, es una referencia en Janáček y el repertorio dramático. Actúa en los principales teatros del mundo y desarrolla una intensa tarea pedagógica y divulgativa. Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



Jacquelyn Stucker

Soprano
Lucia

Soprano norteamericana en rápida proyección internacional, celebrada por su talento como cantante-actriz y su versatilidad estilística. Ha debutado con éxito en los principales teatros y festivales, como Aix-en-Provence, el Metropolitan Opera y la Opéra de París, con un repertorio que abarca desde el barroco hasta la creación contemporánea. Debuta en el Gran Teatre del Liceu.





Boca seca

Hem cridat fins a no poder més:
la pau, la pau,
la pau i la justícia.
Justícia i llibertat
fins a no poder més.

Hem cridat fins a no poder més
que ens molestaven tantes estructures
immòbils,
tants papers, tantes lleis,
la gàbia que empresona
fins a no poder més.

Hem cridat fins a no poder més,
fins a no poder més.

Tenim la boca seca

Narcís Comadira

Poeta de la temporada 2026-2027



Abril 2027 · 17
Ópera versión concierto

Ópera (v. c.) 121

Il trionfo del tempo e del disinganno

Georg Friedrich Händel
1685-1759

Oratorio en dos partes
Libreto del Cardinal Benedetto Pamphili

Estreno absoluto: Junio de 1707 en Roma
Estreno en el Gran Teatre del Liceu

± 2 h 30 min

Bellezza Anett Fritsch / *Piacere* Julia Lezhneva
Tempo Krystian Adam / *Disinganno* Lucile Richardot

Il Giardino Armonico
Director Giovanni Antonini

ABRIL 2027 Abono Precios
Sábado 17 19 h C De 15 a 290 €

Con el apoyo de



Il trionfo del tempo e del disinganno

Abril 2027



“Aquellos que
pueden hacerte
creer absurdos,
pueden hacerte
cometer
atrocidades.”

—Voltaire—

Todo lo bello, se marchita. Händel, con esta primera gran alegoría moral, se acerca a una vibrante e invisible batalla del alma humana. *Il trionfo del tempo e del disinganno*, estrenado en Roma en 1707, es un gran lienzo que reflexiona sobre la vanidad: la Juventud, la Belleza, el Tiempo y el Desengaño se enfrentan en un diálogo de esplendores y sombras que revela que la lucha entre lo efímero y lo eterno sigue siendo una de las pulsiones esenciales del ser humano.

En versión de concierto, el público puede adentrarse plenamente en el tejido emocional y espiritual que Händel concibió con una precocidad fulgurante. Cada aria es una confesión, cada recitativo es un paso más en el camino interior que lleva de la seducción mundana a la revelación íntima. El drama —tan sutil como desgarrador— late en las líneas de las melodías más bellas escritas por *Il caro Sassone*.

La dirección de Giovanni Antonini, maestro en el arte de hacer respirar la música barroca con una energía orgánica e incandescencia rítmica, convierte esta versión en un acto solemne. Con la complicidad de Il Giardino Armonico, la partitura recobra su perfil más primigenio: aquel barroquismo que no es ornamentación vacía, sino tensión vital.

Antonini dibuja a un Händel joven, brillante, pero también profundamente consciente de la fragilidad de las pasiones humanas. Sus texturas vibrantes y sus tempi llenos de una electricidad controlada revelan un mundo interior en ebullición.

Así, lo que en el siglo XVIII fue una meditación moral hoy se convierte en una experiencia de lucidez artística: un triunfo del tiempo, que erosiona las vanidades; del desengaño, que revela el valor verdadero del camino, y, sobre todo, de la música, que sigue siendo una brújula espiritual. Una invitación a mirarnos sin velo, a escuchar lo que queda cuando la belleza se desvanece y a reconocer, en esta desnudez, la verdad que nos transforma.



Giovanni Antonini

Director musical

Nacido en Milán, es miembro fundador del conjunto barroco Il Giardino Armonico, que dirige desde el año 1989. Con este conjunto ha actuado como director y solista de flauta dulce y flauta travesera barroca. És también director invitado principal de la Kammerorchester Basel. Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *Orlando Paladino* (2023/24).



Il Giardino Armonico

Fundado en 1985 y dirigido por Giovanni Antonini, Il Giardino Armonico es uno de los principales conjuntos de instrumentos de época. Especializado en los siglos XVII y XVIII, destaca en conciertos y producciones operísticas, con colaboraciones especiales como la de Cecilia Bartoli. Su amplia discografía ha recibido numerosos premios y proyectos innovadores como *Haydn2032*, consolidando su prestigio internacional.





Abril 2027 · 27

En la sala Foyer del Gran Teatre del Liceu

Ópera versión concierto

Schiava e Regina

Lluïsa Casagemas

1863–1942

Ópera en tres actos

Libreto de Josep Barret

Estreno absoluto

(La temporada 1893/94 estaba previsto su estreno, pero se canceló debido al atentado del 7 de noviembre de 1893)

± 2 h 15 min

Pamira **Sabrina Gárdez**Eudara **Laura del Río**Irma **Tamara Abraão**Prence **Joan Laínez**Zelmiro **Albert Casals**Visir **Ferran Albrich**Ministro **Milan Perišić**Budù **Pau Armengol**

Directora-pianista

Vanessa García Diepa

“Quien tiene un porqué para vivir puede soportar casi cualquier cómo.”

Friedrich Nietzsche

Con esta conciencia —y con una gratitud que trasciende el tiempo— nos preparamos para el tan esperado estreno de *Schiava e Regina*, la ópera de Lluïsa Casagemas i Coll (Barcelona, 1873-1942) que, después de más de un siglo de olvido, encuentra en el Gran Teatre del Liceu su manifestación definitiva, prevista finalmente para el 2027.

Esta obra, compuesta por Casagemas cuando tenía poco más de dieciséis años, representa un testigo incomparable de esta creadora en femenino en la historia del arte operístico de nuestra casa: ha sido identificada como la primera ópera compuesta por una mujer y programada por un gran teatro europeo, aunque el atentado anarquista que golpeó el Liceu en 1893 frustró su estreno original.

Schiava e Regina —título que evoca ambas condiciones, la de víctima y la de soberana— transcurre en un universo sonoro y dramático de gran amplitud expresiva, influido tanto por el idioma operístico italianizante de la época como por una visión propia y decidida. La recuperación de la partitura manuscrita (canto y piano), preservada con detalle y dedicatorias que ponen de manifiesto la mano firme de una joven creadora, ha permitido que los musicólogos e intérpretes de hoy vuelvan a poner la obra en el centro del repertorio que merece.

El estreno en el Liceu de 2027 no es solo un acto de restitución histórica, sino una celebración del legado musical de Casagemas y un homenaje a todas las voces creativas que han sido silenciadas.

ABRIL 2027

Precio

Martes 27

19:30 h

25 €



Nadine Sierra. Un viaje a través de la ópera

Soprano **Nadine Sierra**
 Piano **Bryan Wagorn**

Hay voces que no solo se escuchan: se esperan. La presencia de Nadine Sierra en el Gran Teatre del Liceu es siempre un acontecimiento, pero también el regreso de una artista que ha hecho de este escenario uno de sus hogares europeos.

En el Liceu ha desplegado algunos de los momentos más memorables de su trayectoria reciente, consolidándose como una de sus reinas predilectas y como una de las sopranos imprescindibles del panorama lírico internacional. De este recorrido destacan su debut con el Liceu participando en el *Réquiem* de Mozart en la Basílica de Montserrat en plena crisis pandémica, hasta *West Side Story* con Gustavo Dudamel, pasando por *Lucia di Lammermoor*, *Manon*, *La sonnambula* o *La traviata*.

Este recital propone un viaje por algunas de las arias más queridas del repertorio —de *La bohème*, *La traviata* o *Don Pasquale*— junto a canciones y melodías emblemáticas que permiten descubrir todos los matices de su *ars canendi*. Una velada única para reencontrarse con una voz que, desde el Liceu, continúa conquistando el mundo.



MAYO 2027

Abono

Precios

Viernes 7 19:30 h

-

De 15 a 228 €



Jenůfa

Leoš Janáček

1854–1928

Ópera en tres actos

Libreto de Leoš Janáček basado en *Její pastorkyňa* de Gabriela Preissová

Estreno absoluto: 21 de enero de 1904 en el Teatre Nacional de Brno

Estreno en Barcelona: 14 de enero de 1965 en el Gran Teatre del Liceu

Última representación en el Liceu: 5 de junio de 2005

Total de representaciones en el Liceu: 17

± 2 h 35 min

Dirección de escena **Àlex Ollé**

Escenografía **Alfons Flores, Mar Flores** / Vestuario **Lluc Castells**
Iluminación **Urs Schönebaum** / Producción **Gran Teatre del Liceu**
Coproducción **Teatro Real, ABAO Bilbao Opera**

Coro del Gran Teatre del Liceu,
Pablo Assante, director

Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu
Director Jonathan Nott

La abuela Buryjovka **Marta Infante** / *Laca Klemen* **Pavel Černočh** / *Števa Buryja* **James Ley**
Kostelnička Buryjovka **Nina Stemme** / *Jenůfa* **Asmik Grigorian**
El capataz del molino **Guillem Batllori** (8, 14, 20/05), **Nojus Zalys** (11, 16 y 22/05)
El alcalde **Christopher Robertson** / *La mujer del alcalde* **Laura Vila** / *Karolka* **Rosa Maria Abella**
Una pastora **Olga Szabo, Mariel Aguilar** / *Barena* **Alexandra Zabala, Mariel Fontes**
Jano **Ruth Martínez** / *Tía* **Elisabeth Gillming, Cristina Tena**
Voz 1 **Raquel Lucena, Helena Zaborowska** / *Voz 2* **Dimitar Darlev, Alessandro Vandin**

MAYO 2027		Abono	Precios
Sábado 8	19 h	E	De 15 a 318 €
Martes 11	19:30 h	A	De 15 a 303 €
Viernes 14**	19:30 h	P	De 15 a 303 €
Domingo 16	17 h	T	De 15 a 303 €
Jueves 20	19:30 h	B	De 15 a 303 €
Sábado 22*	19 h	C	De 15 a 303 €

JUNIO 2027			
Domingo 6	18 h	Estreno digital LiceuOPERA+	19,99 €

Con el apoyo de

Naturgy 

* Función con audiodescripción

** Respirar la ópera– Sesión de mindfulness

Jenůfa

Mayo 2027



“No hay amor
más grande
que aquel que
se ofrece a la
vergüenza para
salvar el alma
de otro.”

— Fiodor Dostoievski—

Jenůfa, de Leoš Janáček, inunda el Liceu con una desbordante fuerza emocional en la nueva y excepcional producción de Àlex Ollé, bajo la dirección siempre reveladora de Jonathan Nott y un reparto de lujo encabezado por Asmik Grigorian y Nina Stemme.

Inspirada en la dureza de la vida rural y en la moral robusta de una comunidad cerrada, *Jenůfa* se convierte en una pasión moderna en la que lo sagrado y lo sacrílego se entrelazan en una danza inquietante de consecuencias devastadoras.

En el centro del drama laten dos figuras femeninas en constante tensión: Jenůfa y la Kostelnička, su madrastra. Jenůfa encarna la inocencia profanada que, a pesar del dolor, sigue siendo sagrada. La Kostelnička, en cambio, representa el paroxismo de una ley sin compasión: la voz estricta de la comunidad y de la religión.

Su acto —el asesinato del hijo ilegítimo de Jenůfa— es el gesto sacrílego por excelencia: no solo porque es un crimen, sino porque se ejecuta en nombre de un amor distorsionado, de un honor impuesto, de un sagrado pervertido. Mata para salvar, miente para proteger, ahoga una vida para “redimir” otra. Así, la ópera se convierte en una parábola brutalmente contemporánea: ¿hasta dónde puede llegar el fanatismo moral? ¿Puede un sacrificio impuesto justificar la destrucción de la inocencia?

Janáček, con una música directa, lírica y espiritual hasta el límite, escribe este drama con una intensidad que atraviesa todas las defensas. La escritura vocal da una verdad trágica a los personajes, mientras que la orquesta se adentra en sus pensamientos y angustias más profundas.



Àlex Ollé

Director
de escena

Es uno de los seis directores artísticos de La Fura dels Baus y, actualmente, es el artista residente del Gran Teatre del Liceu. Debutó en el Liceu en la temporada 2000/01 con *D. Q. (Don Quijote en Barcelona)* y ha vuelto en numerosas ocasiones, la última con *Manon Lescaut* (2025/26).



Asmik Grigorian

Soprano
Jenůfa

Cofundadora de la Vilnius City Opera y artista habitual en las principales casas de ópera del mundo, recientemente ha cantado en la Wiener Staatsoper, el Teatro Real de Madrid, el Salzburger Festspiele y el Teatro alla Scala de Milán. Debutó en el Gran Teatre del Liceu en la temporada 2017/18 con *Demon*.



Nina Stemme

Soprano
Kostelnicka

Soprano sueca de renombre mundial, es reconocida por sus roles dramáticos más exigentes, como Isolde, Brünnhilde, Kundry, Salome y Elektra. Ha actuado en los principales teatros del mundo y ha recibido numerosos premios internacionales. Debutó en el Gran Teatre del Liceu en la temporada 2004/05 con *Jenůfa*.



Pavel Černoch

Tenor
Laca

Tenor checo de proyección internacional, actúa habitualmente en los principales escenarios de ópera y festivales europeos, con un repertorio que abarca desde el italiano y el francés hasta el checo y el eslavo. Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *Lady Macbeth de Mtsensk* (2024/25).





Assembly Hall

Kidd Pivot – Crystal Pite

Dirección y coreografía **Crystal Pite**
Dirección y dramaturgia **Jonathon Young**

Composición y sonido **Owen Belton,**
Alessandro Juliani y Meg Roe
Escenografía **Jay Gower Taylor**
Vestuario **Nancy Bryant**
Iluminación **Tom Visser**
Vídeo **Cybèle Young**

Coproducción **Edinburgh International Festival, Sadler's Wells, Théâtre de la Ville, Centro Servizi Culturali Santa Chiara, National Arts Centre, Seattle Theatre Group, Canadian Stage, DanceHouse, Danse Danse, Le Diamant, Electric Company Theatre**

± 1 h 30 min

MESOESTETIC

Benefactor del Círculo de la Danza

Programación conjunta entre
el Gran Teatre del Liceu y
el Mercat de les Flors



Assembly Hall, creación de la coreógrafa Crystal Pite y el dramaturgo Jonathon Young para su compañía Kidd Pivot, despliega una peculiar alegoría sobre el sentido de comunidad. La obra se desarrolla en un salón de actos local, en el que un grupo de aficionados a recrear obras medievales se reencuentra para su reunión anual: la cuenta atrás es implacable, los gastos aumentan, los miembros disminuyen y la asamblea corre el riesgo de desaparecer.

Es en este contexto en el que Pite teje un universo íntimo y mítico, que fluye entre el argumento ordinario y la fantasía heroica y cómica. Los ocho personajes, interpretados por bailarines de Kidd Pivot, alternan entre debate burocrático y encarnaciones fantásticas: armados con armadura, se convierten en caballeros, doncellas y figuras legendarias en una coreografía que alterna entre el presente y un pasado idealizado.

El uso de texto no es convencional: las voces que escuchamos son grabaciones dramáticas que los bailarines sincronizan con precisión labial y corporal. Este recurso crea una especie de diálogo constante entre la palabra y el gesto y, al mismo tiempo, aporta riqueza dramática y humor.

Con el apoyo de

Damm
Fundació

MAYO 2027	Abono	Precios
Miércoles 12	19:30 h #Liceunder35	25 €
Jueves 13	19:30 h Danza	De 15 a 169 €
Sábado 15	18 h F	De 15 a 161 €
Martes 18	19:30 h P	De 15 a 161 €
Miércoles 19	19:30 h PC	De 15 a 161 €



Escenografía, luces y sonido cierran este mundo dual con una estética sutil, pero intensa. El diseño escénico conjuga con la acción coreográfica para sumergir al espectador en un marco en el que el mundo administrativo y el mítico se funden con gracia y profundidad.

Assembly Hall no es solo una comedia y un drama, sino también una reflexión sobre la exclusión, la esperanza y la necesidad humana de pertenencia. La imaginación se convierte en refugio y arma, y el propósito de estos recreadores se revela como una potente metáfora de nuestro deseo de construir y preservar comunidad.

Para Crystal Pite, el movimiento es la memoria secreta de la humanidad. Sus creaciones lo han situado como una de las voces más renovadoras de la danza contemporánea, capaz de articular emoción e inteligencia escénica con una claridad hipnótica. Con un lenguaje que fusiona precisión, teatralidad y una imaginación desbordante, Pite redefine los límites narrativos del cuerpo. Su trayectoria ha situado Kidd Pivot como un referente indispensable de nuestro tiempo.

Les onades vénen lentes,
llepen la sorra granada,
s'hi perden, inacabables,
engolides sense treva.

Així els record de la vida.
Arriben, tornen, altius,
disposats a no rendir-se.
L'oblit se'ls ha d'empassar.

¿Per què hem de sentir tendresa
per fantasmes que voldrien
imposar-se com si fossin
tan reals com el present?

Narcís Comadira

Poeta de la temporada 2026-2027

Onades

(*Quinze poemes diversos, 2018*)



Mayo 2027 · 24 y 25
 Ópera versión concierto

Cançó d'amor i de guerra

Rafael Martínez Valls

1887-1946

Zarzuela en dos actos

Libreto de Lluís Capdevila y Víctor Mora

Estreno absoluto: 16 de abril de 1926 en el Teatre Nou de Barcelona

Estreno en el Gran Teatre del Liceu: 30 de septiembre de 1983

Total de representaciones: 4

± 1 h 30 min

Coro del Gran Teatre del Liceu,

Pablo Assante, director

Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu

Director Manel Valdivieso

Francina Serena Sáenz / Eloi Josep Bros / El abuelo Castellet Carles Pachon

Catrina Montserrat Seró / Baldiri Marc Sala

MAYO 2027

Abono

Precios

<i>Lunes 24</i>	19:30 h	D	De 15 a 280 €
<i>Martes 25</i>	19:30 h	A	De 15 a 280 €


Con el apoyo de

exea
impact

The Puig Family
Foundation

Cançó d'amor i de guerra

Mayo 2027



“El arte no
cambia nada;
el arte te
cambia a ti.”

—David Lynch—

En la temporada en la que celebraríamos 100 años de la creación de la partitura, el Gran Teatre del Liceu presenta en versión de concierto la extraordinaria *Cançó d'amor i de guerra* dentro de la temporada 2027, una partitura que se ha convertido en uno de los testigos más intensos y sugerentes del teatro lírico catalán del siglo xx.

Con música de Rafael Martínez Valls y libreto de Lluís Capdevila y Víctor Mora, y estrenada en 1926, la obra supo conectar inmediatamente con el público gracias a un equilibrio extraordinario entre lirismo, emoción directa y conciencia colectiva, y se convirtió en un verdadero fenómeno popular sin renunciar a la ambición artística.

Martínez Valls construye un lenguaje musical de una notable eficacia dramática, heredero de la tradición operística europea, pero profundamente arraigado a la sensibilidad mediterránea. Las melodías, amplias y memorables, dialogan con momentos corales de gran fuerza expresiva, en la que la música se convierte en portavoz de un pueblo sacudido por el conflicto, pero fiel a la esperanza. El amor —íntimo, vulnerable— y la guerra —colectiva, inexorable— se entrelazan en una partitura que sabe conmover sin artificio.

La versión concierto, con las queridas voces de Serena Sáenz, Josep Bros y Carles Pachon, nos permitirá redescubrir la obra en toda su pureza musical y pondrá de relieve la riqueza orquestal, la solidez vocal y la inteligencia dramática de la composición. En el marco del Liceu, *Cançó d'amor i de guerra* se presenta no solo como un homenaje a nuestro patrimonio lírico, sino como una invitación a escuchar, hoy, una música que sigue hablando con emoción y verdad de lo que somos.



Manel Valdivieso

Director
musical

Director y pedagogo musical formado en Montserrat y Barcelona. Titular y artístico de la JONC y jefe de la Orquesta del Conservatorio del Liceu, combina la dirección orquestal con las grabaciones y la gira internacional dirigiendo obras clásicas y contemporáneas.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu con el *Ballet Víctor Ullate* (2000/01).



Serena Sáenz

Soprano
Francina

Estudió en el Conservatorio del Liceu y en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín. En el año 2018 ganó el Premio Mozart de la Accademia Chigiana de Siena y el Concurso Internacional de Canto Tenor Viñas, así como el Concurso de Canto Montserrat Caballé.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *Lucia di Lammermoor* (2020/21).



Josep Bros

Tenor
Eloi

Nacido en Barcelona, es tenor. Inició los estudios musicales en el Conservatorio Superior Municipal de su ciudad y se formó en canto con Jaume Francisco Puig. Debutó en 1991 en Sabadell con *Don Pasquale* y *Don Giovanni*. Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *Anna Bolena* (1992/93) junto a Edita Gruberová.



Carles Pachon

Barítono
El abuelo Castellet

Barítono nacido en Navàs, formado con Jorge Sirena. Ha sido premiado en concursos como Neue Stimmen (2022), Tenor Viñas (2017) y Alfredo Kraus (2018).

Recibió el Premio Ópera XXI 2022 por su *Papageno* en Oviedo. Es miembro estable de la Staatsoper Unter den Linden desde la temporada 2024/25. Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *Il viaggio a Reims* (2017/18).



Los Madrigales de Monteverdi VIII

C. Monteverdi *Il settimo libro de madrigali*
(1619) (Seconda parte)

Concerto Italiano

Director **Rinaldo Alessandrini**

Los madrigales de Claudio Monteverdi (1567-1643) son un catálogo imprescindible dentro de la historia de la música y representan la culminación de un género. En su evolución, sin embargo, también dan paso al nacimiento de un nuevo género: la ópera. Agrupados en nueve libros publicados entre los años 1587 y 1651, el último de forma póstuma, el ciclo de madrigales constituye un viaje fascinante y poético hacia los orígenes de la ópera que el Liceu empezó en la temporada 2021-2022.

Cinco años separan la publicación del *Sesto Libro de' Madrigali* (1614) y el *Concerto. Settimo Libro de' Madrigali* (1619), ambos pertenecientes a la etapa veneciana de Claudio Monteverdi. Sin embargo, el *Settimo Libro* marca una ruptura decisiva con la tradición anterior. El mismo título, *Concerto*, remite a la unión de elementos heterogéneos y anuncia una nueva concepción formal y expresiva.

Por primera vez, Monteverdi abandona la plantilla fija de cinco voces y opta por una combinación diversa de formaciones —sobre todo dúos—, junto con “otros

géneros de canto” como arias, *canzonette*, piezas en *stile rappresentativo* y un *ballo*.

Todas estas obras son concertadas con bajo continuo, enriquecido aquí con una disposición instrumental más elaborada, en dos conjuntos diferenciados por tesitura.

Esta transformación no responde únicamente a las exigencias del mercado, sino a una evolución más profunda del lenguaje musical. El libro se abre con un prólogo de carácter programático que invita al oyente a un recorrido por los afectos humanos. La voz individual adquiere protagonismo y la relación entre música y texto se intensifica hasta alcanzar una verdadera dimensión dramática.

En la lectura de Rinaldo Alessandrini al frente de *Concerto Italiano*, esta visión se despliega con claridad y sensibilidad, gracias a una interpretación refinada, expresiva y profundamente fiel al espíritu monteverdiano. El *Settimo Libro* se revela así como una obra que conmueve directamente y sitúa al oyente en el centro mismo de la experiencia emocional.

Con el apoyo de



MAYO 2027 Precio
Jueves 27 19:30 h 35 €

Pressentiment

(Desdésig, 1976)

Et veuré com una ombra,
com si fossis darrere
d'algun vidre glaçat.
Sentiré les rialles
de la gent que t'envolta:
un moment callaran.
Una lleu papallona
groga tallarà l'aire.
Dels meus ulls als teus ulls
un tendríssim esclat.
Voldré dir una paraula.
¿Les paraules fan nosa?
I es marciran les roses
dels llavis, d'esperar.

Narcís Comadira

Poeta de la temporada 2026-2027



Junio 2027 · 4, 5 y 6

Ópera comunitaria de nueva creación

La rosa dels set pètals

Tomàs Peire (1979) y Lucas Peire (1987)

Dirección de escena **Israel Solà**
Dramaturgia (libreto original)
Blanca Bardagil

Escenografía **Bibiana Puigdefàbregas**
Vestuario **Joana Martí**
Iluminación **Rodrigo Ortega**
Diseño de movimiento **Laia Duran**
Producción **Gran Teatre del Liceu**

Coordinación de Coros **Buia Reixach**
Director **Manel Valdivieso**

Violeta y Llibertat **Lídia Vinyes-Curtis**
Amèlia mayor **Dolors Aldea**
Amèlia joven **Mercedes Gancedo**
Remei Laura Vila
Andrea Laura Brasó
Andreu y Raimon Marc Sala

Desde la mediación comunitaria del proyecto Opera Prima, se han establecido relaciones de conocimiento mutuo con agentes, entidades e instituciones de los siete barrios del Distrito de Sant Andreu, las cuales se traducen en colaboraciones relacionadas con la producción operística y acciones e iniciativas vinculadas con este camino de creación, que son esenciales para la construcción comunitaria y refuerzan la participación del vecindario, fomentan el diálogo y la conexión con el territorio.

Agentes, instituciones y entidades colaboradoras del Distrito de Sant Andreu: Agrupació Gent Gran Trinitat Vella, Amics de la Fabra i Coats, Archivo Municipal del Distrito de Sant Andreu, Associació Art-Teràpia Artenea, Associació Comissió per la Recerca i la Divulgació de la Memòria de Trinitat Vella, Associació d'Amics i Amigues de Fabra i Coats, Vocabla Memòria Històrica. AV Congrés-Indians, Associació Trinitat Uneix, Barcelona Dibuixa-Ajuntament de Barcelona, Biblioteca Bon Pastor - Josefina Castellví, Biblioteca Trinitat Vella - José Barbero, Calidoscopi Cultural-Districte de Sant Andreu, Canòdrom - Ateneu d'Innovació Digital i Democràtica, Casal de Barri Congrés-Indians, Casal de Barri Torre de La Sagrera, Casal de gent gran Trinitat Vella, Centre Cívic Bon Pastor, Centre Cívic Can Clariana Cultural, Centre Cívic Navas, Centre Cívic Trinitat Vella, Centre d'Estudis-Arxiu Vila Besòs Baró de Viver-Bon Pastor. Centre d'Estudis Ignasi Iglésias, Centre de Recursos Pedagògics-Consorci d'Educació, Centre d'Iniciatives Ocupacionals CIO, Centre de Vida Comunitària Trinitat Vella, Centre Municipal de Cultura Popular de Sant Andreu, Centre Penitenciari Obert 2 - Prisión de Mujeres de la Trinitat, Comisión de historia y patrimonio del Casal de la Torre de la Sagrera, Club de la Lluita de Baró de Viver, Escola de Segones Oportunitats, Espai 30-Ateneu Sagrerenç, Ex-presas polítiques de la antigua prisión de mujeres de La Trinitat Vella, Fàbrica de Creació Fabra i Coats, Fundació Trinijove y Ràdio Trinijove, Jóvenes periodistas culturales - Recoman, LabOriosa, La Sagrera es mou, La Veïnal, Llotja, Escola d'Art i Superior de Disseny, Museu d'Història de Barcelona, Nadir, Nau Ivanow, Perifèriques, Projecte Joves "El Click" Salesians Sant Jordi - PES Navas, Ràdio Fabra, SAT! Sant Andreu Teatre, Servicio a las Personas y al Territorio del Distrito de Sant Andreu, Servicio de Interculturalidad del Distrito de Sant Andreu, Servicios Penitenciarios de la Generalitat de Catalunya, Societat Cultural i Esportiva La Lira, T'acompanyem, Transforma't Bon Pastor, Memoria Històrica y Patrimonio Asociación de Vecinos del Barrio de Navas, Vecinos y vecinas individuales de los diferentes barrios, Centros educativos del Distrito de Sant Andreu, Agrupaciones corales y entidades musicales del Distrito de Sant Andreu, Conservatori Superior de Música del Liceu.

www.liceubarcelona.cat/ca/liceu-afropa/accio-comunitaria
<https://cloud.info.liceubarcelona.cat/SubscriptionLiceuApropa>
@liceuperatothom

Con el apoyo de



Co-funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Research Executive Agency (REA). Neither the European Union nor the granting authority can be held responsible for errors.

Con la colaboración de



JUNIO 2027	Abono	Precio
Viernes 4 19:30 h	D	De 15 a 35 €
Sábado 5 19 h	E	De 15 a 35 €
Domingo 6 18 h	-	De 15 a 35 €

La rosa dels set pètals

Junio 2027



“Se necesita un pueblo para criar a un niño.”

—Proverbio africano—

Con más de 150.000 habitantes, los siete barrios del distrito de Sant Andreu —El Congrés i els Indians, Navas, La Sagrera, Sant Andreu de Palomar, La Trinitat Vella, Baró de Viver y El Bon Pastor— configuran un territorio barcelonés con una fuerte identidad histórica, industrial y cultural de los siglos XIX y XX, y desempeñan un papel destacado en la participación y creación de la ópera *La rosa dels set pètals*.

El Liceu produce una segunda ópera comunitaria de nueva creación con el distrito de Sant Andreu, después de *La gata perduda* (2022/23). La obra, con libreto de Blanca Bardagil, composición de Tomàs Peire y Lucas Peire, dirección escénica de Israel Solà y dirección musical de Manel Valdivieso, cuenta con la participación activa del vecindario y de las entidades del distrito, con el apoyo del Ayuntamiento de Barcelona, y refleja la importancia de reivindicar la memoria histórica y la tradición asociativa y cultural de Sant Andreu.

La línea de creación artística comunitaria del Liceu Opera Prima es un proyecto multidimensional que combina la creación de una ópera con un proceso de mediación comunitaria de tres años. Colabora con vecinos, entidades y equipamientos de un territorio para acercar a la ciudadanía a la creación operística mediante actividades y dinámicas de los programas LiceuApropa y LiceuAprèn. Iniciado en 2018, busca impulsar los derechos culturales y fomentar la igualdad, la diversidad y la equidad en el acceso a la ópera.

La rosa dels set pètals habla sobre la memoria, la identidad y la libertad. Amèlia es una mujer mayor que, en medio de delirios y pesadillas, revive un hecho de su pasado que la atormenta: se separó de su hija Llibertat, nacida en prisión, y la perdió para siempre.

Acompañadas por el Cor del Districte, una conciencia colectiva de los barrios de Sant Andreu, tres generaciones de mujeres deberán romper el silencio y descubrir la verdad para reconciliarse con su pasado. Solo así podrán ser libres.



La ópera cuenta con el apoyo del proyecto europeo de investigación tecnológica AMPLIFY, cuyo objetivo es facilitar una transición digital en las industrias culturales y creativas a través de herramientas tecnológicas de nueva creación al servicio de la creatividad, la inclusión y la calidad de vida de los ciudadanos.

Opera Prima se posiciona como una propuesta única en el panorama operístico. Su apuesta por la ópera de nueva creación, concebida con y desde la comunidad, es un ejemplo de cómo el arte puede convertirse en un motor de transformación social, un estímulo creativo y un espacio para la innovación cultural y la celebración colectiva.

Especial agradecimiento al Ayuntamiento de Barcelona.



**Tomàs Peire
Serrate**
Compositor

Compositor formado en la ESMUC, la Sibelius Academy, la NYU y la UCLA. Su obra incluye música de concierto y ópera, así como proyectos para cine y televisión. Su música se ha interpretado en Europa, América y Asia. En 2018 debutó con la ópera de cámara *Hillary* en el Gran Teatre del Liceu (OFF Liceu).



**Lucas Peire
Serrate**
Compositor

Compositor especializado en ópera y bandas sonoras entre las que destacan la película *Nowhere* (Netflix) o la serie *La casa de papel: Berlín*. Estudió composición en la ESMUC donde actualmente es profesor. Sus óperas de cámara han sido interpretadas en el Gran Teatre del Liceu en 2017 (*OFF Liceu*) y 2020 (*Sis Solos Soles*).



**Israel
Solà**
Director de escena

Fundador de la compañía teatral La Calòrica, ha dirigido la mayoría de sus espectáculos, reconocidos con los premios Max, Butaca y de la Crítica, así como montajes de teatro, ópera y danza. Regresa al Liceu tras dirigir la microópera *Nala* (2022/23).



**Blanca
Bardagil**
Dramaturga

Licenciada en Dirección y Dramaturgia por el Institut del Teatre. Ha escrito textos teatrales como *L'amant de Diògenes* (XXXVII Premio de Teatro Ciudad de Alcoy), *Satisfaction*, *Estúpids* y el musical *Ànima*, entre otros. También es guionista, directora y profesora de dramaturgia.







NumEros

Compañía Nacional de Danza

Balanchine / Godani / Forsythe

Compañía Nacional de Danza

Piano **Gustavo Díaz-Jerez**

Orquesta Sinfónica del Gran Teatre
del Liceu

Director **Daniel Capps**

George Balanchine "Serenade"

Jacopo Godani "Echoes from a restless soul"

William Forsythe "Playlist (track 1, 2)"

± 1 h 45 min

MESOESTETIC

Benefactor del Círculo de la Danza

La Compañía Nacional de Danza vuelve al escenario del Gran Teatre del Liceu para presentar un triple bill: *NumEros*. Una oportunidad privilegiada de vivir tres cuadros escenográficos firmados por tres maestros absolutos de la coreografía del siglo xx: George Balanchine, que redefinió el ballet del siglo xx y lo convirtió en una arquitectura en movimiento, en la que la música se convierte en espacio y el cuerpo, en estructura pura; William Forsythe, que descompuso el lenguaje clásico hasta sus límites y lo transformó en un campo de investigación sobre el cuerpo, la geometría y el pensamiento contemporáneo, y, finalmente, Jacopo Godani, que ha llevado este legado a una intensidad física y visual extrema, en la que la precisión matemática convive con una energía visceral y radicalmente actual.

NumEros es un título que nace de la fricción creativa entre dos conceptos aparentemente opuestos, pero profundamente complementarios: *numen* y *eros*. El *eros* es el impulso vital encarnado, la fuerza que desea atravesar el cuerpo y lo pone en movimiento; es energía creadora, pulsión física, exceso y necesidad. El *numen*, en cambio, remite

JUNIO 2027		Abono	Precios
Viernes 11	19:30 h	#Liceunder35	25 €
Sábado 12	19 h	C	De 15 a 169 €
Domingo 13	18 h	Danza	De 15 a 161 €
Martes 15	19:30 h	B	De 15 a 161 €
Miércoles 16	19:30 h	A	De 15 a 161 €

Con el apoyo de

LOEWE
FUNDACIÓN

a lo intangible: la presencia invisible, la inspiración poética, una espiritualidad inmanente que trasciende la voluntad del intérprete y orienta el gesto más allá del control consciente. Cuando estos dos polos se encuentran, emerge NumEros, una noción que también evoca el número como principio de orden, como patrón oculto que estructura el movimiento y le da forma. El programa propone, así, una articulación entre deseo, inspiración y estructura, tres dimensiones esenciales de la experiencia creadora en la danza.

Partiendo de este concepto, el programa reúne obras de tres creadores que han desarrollado un pensamiento coreográfico riguroso, formal y profundamente vinculado a estructuras numéricas. En sus piezas, la coreografía

se construye como un campo de tensiones entre lo racional y lo corporal, entre lo que puede medirse y lo que permanece irreductible. Proporciones, repeticiones, permutaciones y secuencias no funcionan como simples esquemas compositivos, sino como territorios vividos desde el cuerpo. El cuerpo no ejecuta formas, sino que las encarna, las altera y las pone en crisis. La danza se convierte así en un proceso en el que la precisión matemática se encuentra con el exceso del deseo y la abstracción formal con la potencia afectiva del gesto.

NumEros se inscribe en una tradición coreográfica en la que el cuerpo es pensamiento en movimiento. El resultado es una experiencia en la que el número no limita al cuerpo, sino que lo hace vibrar.



Crema a l'ara dels anys.
Les flames del desig es recargolen
sense cap passió. Foc fred,
i l'anyellet més íntim de les il·lusions
es socarrima, inútil,
i empesta l'aire del present convuls.
Carn mai oferta, presa,
que no pot aplacar el déu del futur.

Narcís Comadira

Poeta de la temporada 2026-2027

ای نلهمان نودر انتهای شب و
سر دشت‌های خسته ما را بستر
ری می‌کنی در استانهای شتران
و نواختنیده بستره‌ای شتران
برادرم جنب‌های تو چراغ
شب‌های خردی تو چراغ
نیمه‌ی تو با لافیه‌ای من
میلینم برادر و سیاهم
نودر روزی سبب نیاید
خبر خوشی نودر روزی
ایسر و غیب و بوی
روح نودر در بایست
بغایمی چاره‌ای
نیتندیدم از آن
چو وقتی نودر لافیه
زمیند شتران

رای از جهان گذشته با دوست
های تو هستم و بنا
شاعر تو هستم و بنا
این بدن شکسته
آمدنم نبود
بسیوندم نار و
با هم بی‌خبریم ای شوب ای برادرم
شب‌ها من با صدای پیرهای تو
از خواب بیداری بشوم و می‌خوابم
بر آن کوی کوی کنای فرشته‌ها
انقلاب آزادی ای فرمان‌نما
زندگی بدون ایمان یک نوع
مرگ است نودر انتهای پیر
شب‌های سرد و صوفایی
از شترهای خسته و شکسته
خورده با پیر ساری می‌کنی
ای از جهان گذشته با دوست
های تو هستم و بنا
بگیرم شاعر تو هستم
و با این بدن شکسته
بسیوندم نار و زم

War Requiem

Benjamin Britten

1913–1976

Soprano **Irina Lungu**

Tenor **Allan Clayton**

Barítono **Christian Gerhaher**

Coro del Gran Teatre del Liceu,

Pablo Assante, director

**Orquesta Sinfónica del Gran Teatre
del Liceu**

Director **Jonathan Nott**

Hay obras que no solo se escuchan, sino que se respiran, se sufren y, finalmente, se convierten en un gesto de memoria colectiva. El *War Requiem*, de Benjamin Britten, pertenece a esta rara lista de creaciones que, desde que nació en 1962, han sido concebidas no para conmovir, sino para abrir una herida lúcida en la conciencia del mundo.

Al presentarla en el Liceu, Jonathan Nott inicia su mandato como director titular con un acto de simbolismo profundo: un tributo a la fuerza de la música como espacio de denuncia, compasión y esperanza.

Nott, reconocido por su claridad analítica y una sensibilidad capaz de unir precisión y trascendencia, se adentra en esta partitura monumental con la convicción de que Britten no escribe un réquiem para los muertos, sino para los vivos. Su gesto, siempre atento al detalle, pero

abierto a la respiración dramática, hace emerger las dos almas de la obra: la liturgia latina solemne —con su eco de siglos— y los poemas devastadores de Wilfred Owen, joven poeta caído en la Primera Guerra Mundial. Entre estos dos polos se despliega un combate que no es militar, sino moral: la lucha por mantener la humanidad en medio del horror.

El Liceu se convierte así en un templo sonoro en el que confluyen tres mundos: el coro masivo que encarna la voz del pueblo; el coro infantil, frágil y luminoso como una promesa de futuro, y los solistas, que asumen el drama íntimo del individuo atrapado en la tragedia.

El *War Requiem* no ofrece un consuelo fácil. Britten hace dialogar a los enemigos caídos, muestra la fragilidad de las certezas y recuerda que la guerra, en cualquier forma, solo deja devastación. Pero, al mismo tiempo, deja entrever una luz: aquella fina rendija de humanidad que persiste, incluso en la noche más oscura. Jonathan Nott aporta, pues, un mensaje elocuente: el teatro, como el arte, es un espacio para afrontar el dolor y para imaginar, con lucidez y coraje, un futuro diferente.

JUNIO 2027

Abono

Precios

Domingo 20 17 h

T

De 15 a 101 €

Del 26 junio al 25 julio · 2027

Exposición

El poeta residente de la temporada 2026-2027 del Gran Teatre del Liceu, Narcís Comadira (Gerona, 1942), es una figura esencial de la cultura catalana contemporánea. En él, la palabra y la imagen conviven como formas complementarias de un mismo acto de conocimiento.

Poeta, ensayista, traductor y pintor, Comadira ha desarrollado una práctica plástica que dialoga de manera constante con su escritura y comparte su rigor, contención y una mirada profundamente reflexiva sobre la realidad.

Narcís Comadira

Poeta y pintor

Su pintura se inscribe en una tradición de clasicismo crítico, alejada tanto de la estridencia como del gesto gratuito. Naturalezas muertas, paisajes y arquitecturas aparecen contruidos con una austeridad formal que remite a una idea de permanencia, de tiempo sedimentado. El color, medido, sobrio, a menudo primario, actúa como espacio de respiración, mientras que la composición revela una atención casi moral al peso de cada elemento. En Comadira, pintar es un ejercicio de orden, una manera de establecer relaciones justas entre las cosas.

Lejos de cualquier nostalgia idealizada, su obra pictórica propone una mirada lúcida sobre el mundo, consciente de su fragilidad. En sus imágenes hay una tensión constante entre presencia y ausencia, entre lo visible y lo insinuado. Esta economía de recursos dota la pintura de una densidad silenciosa, en la que cada forma parece contener una memoria latente, como un verso que sigue resonando más allá de la página.

La relación entre poesía y pintura no es, si procede, una simple transposición de lenguajes, sino una investigación compartida: la de la precisión, la medida y la verdad del gesto. Si la palabra le permite pensar el mundo desde la música del lenguaje, la pintura le ofrece un espacio de contemplación en el que el tiempo se ralentiza y la mirada se afina. Ambas prácticas convergen en una misma ética de la forma, basada en la claridad y la responsabilidad expresiva.

En el Saló dels Miralls del Gran Teatre del Liceu, una selección de la obra pictórica de Narcís Comadira, lejos de competir con la misma sala, introduce una pausa, un tiempo de recogimiento que invita a una contemplación atenta. En este encuentro, la pintura se convierte en palabra silenciosa y el silencio, en una forma profunda de escucha.



“Pintar es otra
manera de
pensar el mundo
del silencio.”

—Narcís Comadira—

Exposición

En el Saló dels Miralls
Del 26 de junio al 25 de julio de 2027

Julio 2027 · 5, 6 (Entre generaciones), 7, 8, 14, 18, 19, 20, 21,
23, 24, 25, 26, 28 (Under 35) y 29

Die Zauberflöte

(La flauta mágica)

Wolfgang A. Mozart

1756-1791

Singspiel en dos actos

Libreto de Emanuel Schikaneder basado en la obra
Lulu, oder die Zauberflöte de A. J. Liebkind

Estreno absoluto: 30 de septiembre de 1791
en el Theater auf der Wieden

Estreno en Barcelona: 15 de enero de 1925
en el Gran Teatre del Liceu

Última representación en el Liceu: 2 de julio de 2022
Total de representaciones en el Liceu: 85

± 2 h 30 min

Dirección de escena y coreografía

Marcos Morau, La Veronal

Escenografía **Max Glaenzel**

Vestuario **Sílvia Delagneau**

Iluminación **Bernat Jansà**

Dramaturgia **Roberto Fratini**

Producción **Gran Teatre del Liceu**

Coproducción **Teatro Real, Teatro de la
Maestranza y Teatro del Maggio Musicale
Fiorentino**

Coro del Gran Teatre del Liceu,

Pablo Assante, director

**Orquesta Sinfónica del Gran Teatre
del Liceu**

Director Josep Pons

Sarastro **John Relyea** (5, 7, 14, 19, 21, 24, 26, 29/07)

Alex Rosen (6, 8, 18, 20, 23, 25 y 28/07)

Tamino **Jack Swanson** (5, 7, 14, 19, 21, 24, 26, 29/07)

Ben Bliss (6, 8, 18, 20, 23, 25 y 28/07)

Orador **Albert Dohmen**

Sacerdotes, hombres de armas **Albert Casals,**

Jeroboam Tejera

Reina de la noche **Serena Sáenz**

(5, 7, 14, 19, 21, 24, 26, 29/07)

Alina Wunderlin (6, 8, 18, 20, 23, 25, 28/07)

Pamina **Sara Blanch** (5, 7, 14, 19, 21, 24, 26, 29/07)

Chelsea Zurflüh (6, 8, 18, 20, 23, 25, 28/07)

Damas **Patricia Calvache,**

Gemma Coma-Alabert, Ana Victoria Pitts

Papagena **Lucía Iglesias**

Papageno **Carles Pachon**

(5, 7, 14, 19, 21, 24, 26, 29/07)

Jan Antem (6, 8, 18, 20, 23, 25, 28/07)

Monostatos **Jorge Rodríguez-Norton**

(5, 7, 14, 19, 21, 24, 26, 29/07)

Pablo García-López (6, 8, 18, 20, 23, 25, 28/07)

Con el apoyo de



JULIO 2027		Abono	Precios
Lunes 5	19:30 h	A	De 15 a 351 €
Martes 6	19:30 h	Ópera entre generaciones	35 €
Miércoles 7	19:30 h	B	De 15 a 334 €
Jueves 8	19:30 h	E	De 15 a 334 €
Miércoles 14	19:30 h	P	De 15 a 334 €
Domingo 18	17 h	T	De 15 a 334 €
Lunes 19	19:30 h	G	De 15 a 334 €
Martes 20	19:30 h	PE	De 15 a 334 €
Miércoles 21	19:30 h	D	De 15 a 334 €
Viernes 23**	19:30 h	PB	De 15 a 334 €
Sábado 24	18 h	F	De 15 a 334 €
Domingo 25*	18 h	PD	De 15 a 334 €
Domingo 25	18 h	Estreno digital LiceuOPERA+	19,99 €
Lunes 26	19:30 h	PC	De 15 a 334 €
Miércoles 28	19:30 h	#Liceunder35	25 €
Jueves 29	19:30 h	C	De 15 a 334 €

* Función con audiodescripción

** Respirar la ópera- Sesión de mindfulness

Die Zauberflöte (La flauta mágica)



Julio 2027

“Todo lo que
eleva el alma,
incluso en medio
de la fantasía, toca
el territorio de
lo sagrado.”

—Novalis—

En esta nueva producción de Marcos Morau, coreógrafo y fundador de La Veronal, y con Josep Pons, en su nueva condición de director musical honorario, al frente de la orquesta del Liceu, *La flauta mágica* se presenta como un acontecimiento excepcional: una utopía escénica en la que música e imagen se entrelazan para construir un puente entre mundos opuestos.

La maravilla de Wolfgang Amadeus Mozart es mucho más que un cuento iniciático vestido de fantasía. El viaje de Tamino y Pamina es una quiniela espiritual: superan miedos, silencios y espejismos para llegar a una forma de conocimiento que ilumina desde dentro. En el templo solar de Sarastro, la razón, la sabiduría y la fraternidad se erigen como ideales que ordenan y liberan; cada paso del ritual es una metáfora del ascenso del alma desde la oscuridad hacia el discernimiento.

Pero ninguna luz existe sin sombra. La Reina de la Noche encarna la fuerza herida que se convierte en tormenta, un poder antiguo transformado en venganza. Su aria —tan fascinante como abismal— es un acto sacrílego: la orden de matar en nombre del amor filial, allí donde la autoridad femenina deja de proteger y se vuelve destructiva.

Con su música visionaria, Mozart convierte esta ópera en una auténtica liturgia profana. Incluso Papageno, con su radiante ingenuidad, participa en esta tensión entre deseo y disciplina, juego y fe.

En la mirada coreográfica de Marcos Morau, el cuento renace como un relato de adultos que nos recuerda que el camino de la luz atraviesa siempre la sombra; que el conocimiento no es nunca heredado, sino conquistado. Y bajo la dirección inspiradora de Josep Pons, *Die Zauberflöte* culmina en una apoteosis de redención: lo que parecía caricatura se convierte en símbolo, y lo que parecía magia se revela como verdad interior.



Marcos Morau

Director
de escena

Marcos Morau, coreógrafo valenciano y director de La Veronal, combina danza, teatro y artes visuales en creaciones de impacto internacional. Galardonado con el Premio Nacional de Danza y Caballero de la Orden de las Artes y las Letras de Francia, ha presentado sus espectáculos en festivales y teatros de todo el mundo. Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *Afanador* (2024/25).



Josep Pons

Director
musical

Considerado uno de los directores más relevantes de su generación, Pons dirige a las principales orquestas de todo el mundo. Por sus grabaciones ha obtenido los máximos galardones: Grammy y Cannes Classical Awards, entre otros. Debutó en el Gran Teatre del Liceu en 1993 y ha sido su director musical entre el año 2012 y el 2026.



Sara Blanch

Soprano
Pamína

Formada en el Conservatorio del Liceu, ha podido cantar en teatros como el Teatro Real, el Teatro Regio di Torino, el Teatro Municipale Giuseppe Verdi de Salerno, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Teatro Chaikovski de Perm, el Théâtre des Champs-Élysées de París, el Festival de Salzburgo o el Teatro alla Scala de Milán, entre otros. Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *Thaïs* (2016/17).



Serena Sáenz

Soprano
Reina de la noche

Estudió en el Conservatorio del Liceu y en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín. En el año 2018 ganó el Premio Mozart de la Accademia Chigiana de Siena y el Concurso Internacional de Canto Tenor Viñas, así como el Concurso de Canto Montserrat Caballé. Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *Lucia di Lammermoor* (2020/21).







Óh!pera

Microóperas de nueva creación

Compositores **Carme Rodríguez,**
Silvia Lanao

Libretistas **Aina Tur, María Velasco**

Directores **Lorena Nogal** (coreógrafa),
Iván Morales

Con *Óh!pera*, el Gran Teatre del Liceu y el Disseny Hub abren las puertas a un proyecto pionero que redefine el concepto tradicional de la ópera y apuesta por formatos innovadores que conectan con las sensibilidades del siglo XXI. Esta iniciativa, que combina experimentación, interdisciplinariedad y riesgo creativo, da voz a nuevos talentos y lenguajes artísticos en un escenario pensado para la sorpresa y la reflexión.

El proyecto, de la mano de Àlex Ollé, se fundamenta en la creación de óperas breves que, a pesar de su condensación, mantienen

la esencia del género: la fusión entre música, dramaturgia y dirección de escena.

Estas obras, concebidas por creadores emergentes en colaboración con artistas en estadios más avanzados de sus carreras, exploran temas contemporáneos como la

identidad, la tecnología, la ecología o los conflictos sociales, y acercan al público a realidades que resuenan con nuestra cotidianidad.

Uno de los aspectos más atractivos de este proyecto es su voluntad de explorar espacios alternativos dentro del teatro y romper la barrera entre público y escena. Salas pequeñas, rincones poco habituales o espacios interactivos se convierten en escenarios donde las obras toman una dimensión más íntima y experimental y ofrecen al público una experiencia próxima y sorprendente. Esta proximidad también se refleja en el diálogo entre disciplinas: música, teatro, escenografía, audiovisuales, vestuario, iluminación, que convergen para dar forma a producciones que conectan con la sensibilidad del espectador contemporáneo.

Con *Óh!pera*, el Liceu y el Disseny Hub reafirman su papel como motor de renovación cultural en Cataluña y más allá. Este laboratorio de ideas y creación no solo abre nuevos caminos a la ópera, sino que también invita al público a repensar las artes escénicas desde una perspectiva más abierta y participativa. En esta apuesta por la innovación y el talento emergente, el Liceu rompe con los límites y nos recuerda que el arte no solo debe preservar la tradición, sino que también debe ser una plataforma para imaginar el futuro.

JULIO 2027

Precio

Sábado 10	18 h	30 €
Sábado 10	20 h	30 €
Lunes 12	18 h	30 €
Lunes 12	20 h	30 €
Martes 13	18 h	30 €
Martes 13	20 h	30 €
Jueves 15	18 h	30 €
Jueves 15	20 h	30 €



Carme Rodríguez
Compositora

Carme Rodríguez (Ribadeo, 1996) es compositora y orquestadora. Se gradúa en Composición de Músicas Contemporáneas con Matrícula de Honor en 2018. Compone bandas sonoras para series y películas y recibe encargos de numerosas orquestas, *ensembles* y solistas. Acumula decenas de premios y participa en el proyecto ganador del Grammy 2025.



Lorena Nogal
Coreógrafa

Lorena Nogal (Barcelona, 1984) es bailarina y creadora. Formada en el Institut del Teatre e IT Dansa, ha trabajado con coreógrafos internacionales y compañías de prestigio. Miembro estable de La Veronal desde 2008, cofundó HOTEL Col·lectiu Escènic y desarrolla una trayectoria propia como creadora. Premio Nacional de Danza 2024.



Silvia Lanao
Compositora

Silvia Lanao (Girona, 1995) es compositora formada en el Conservatori del Liceu y en el Conservatorium van Amsterdam. Allí descubre la ópera e inicia una trayectoria con obras como *In Nabijheid*, *Friends?*, *Medusa*, *Ein Glück ohne Ruh* y *Aigua*, estrenadas en festivales, auditorios y con orquestas de referencia en Europa y Estados Unidos.



Iván Morales
Director

Iván Morales (Barcelona, 1979) es dramaturgo, director y actor con una sólida trayectoria en cine y teatro. Ha escrito y dirigido obras como *Sé de un lugar*, *Jo Mai*, *Cleòpatra* y *Esmorza amb mi*, y ha dirigido textos de Albee, Cunnillé o McDonagh. Su mayor éxito reciente es la adaptación de la premiada *El día del Watusi* en el Teatre Lliure.



Aina Tur
Libretista

Los textos de Aina Tur (Menorca, 1976) se han traducido al castellano, inglés, francés y alemán, y ha estrenado más de una docena de espectáculos teatrales como autora y directora. Ha obtenido el XVII Premio Quim Masó y ha contado con productores como el Festival Grec, Temporada Alta, el Teatre Lliure, el Heartbreak Hotel o la Muestra de Teatro Español, entre otros. Actualmente es miembro del Consejo Asesor del Centro Dramático Nacional.



María Velasco
Libretista

María Velasco (Burgos, 1984) es productora, dramaturga y directora de escena, Premio Nacional de Literatura Dramática 2024. Autora publicada por La Uña Rota, sus textos se han traducido a varios idiomas y han recibido premios como el Max y el Heidelberger Stückemarkt. Ha escrito y dirigido obras como *Amadora* o *Primera sangre* y colabora con compañías de danza y proyectos interdisciplinares.

Una producción de



Con el apoyo de



Con la colaboración de



En el marco de



Julio 2027 · 11

Una noche con Asmik Grigorian

A diva is born

Soprano **Asmik Grigorian**Piano **Hyung-ki Joo**

Desde arias de Bizet y Puccini hasta éxitos
de Lady Gaga y Sting, entre otros



Con el recital *A diva is born*, la soprano Asmik Grigorian comparece en el Gran Teatre del Liceu en un momento de plenitud artística que confirma una de las voces más fascinantes del panorama operístico actual. Lejos de la noción convencional de “diva” como figura inmutable, este programa propone un viaje por el proceso mismo de construcción artística: el nacimiento de una identidad vocal, dramática y expresiva forjada entre riesgo, inteligencia musical y una intensidad escénica absolutamente contemporánea. Así, *A diva is born* es mucho más que un concierto: es una declaración artística. Una invitación a asistir al momento preciso en el que el talento, la conciencia y el coraje se encuentran para dar lugar a una voz destinada a marcar su tiempo.

Heredera de una gran tradición lírica, pero radicalmente personal en su manera de habitar la escena, Grigorian destaca por una voz dúctil, capaz de atravesar repertorios, estéticas y estados emocionales con una naturalidad casi hipnótica.

Con el apoyo de



Shape the future
with confidence

JULIO 2027

Domingo 11 18 h

Abono

T

Precios

De 15 a 228 €

La poesia

(*Llast*, 2007)

Ni el plany ni la protesta,
ni menys la circumstància.
Només,
sobre el tall esmolat del ganivet
—la veritat—,
abocar-se a l'abisme.
I cantar,
abans de caure-hi.

Narcís Comadira

Poeta de la temporada 2026-2027

Las empresas mecenas
impulsan momentos
que hacen *historia*.

Sé mecenas,
forma parte del Liceu

Fem 



El Liceu acoge el debut de Lise Davidsen como Isolda en *Tristan und Isolde*

Gran Teatre del Liceu
La Rambla, 59, Ciutat Vella
Barcelona

Contacto: Departamento de Patrocinio y Mecenazgo
mecenes@liceubarcelona.cat · 93 485 86 31
www.liceu.cat/empreses



TEMPORADA 26-27

petit L 25 anys

Gracias a las empresas e instituciones que creen en el poder transformador de la cultura, hemos desarrollado un proyecto que genera oportunidades, creatividad y aprendizaje.

Juntos hemos abierto una puerta para soñar, inspirar y emocionar.

El Petit Liceu celebra 25 años de compromiso con la cultura.

Gracias por hacerlo posible.

Gracias por estos 25 años compartidos.

Con la colaboración de



Mecenas principales



Con el apoyo de



GRIFOLS



ara.cat



Molins[®]



moventia





La jove Aïda

3 y 4 de octubre de 2026

La Jove Aïda nos ofrece una reinterpretación de la emblemática *Aïda* de Giuseppe Verdi con arreglos musicales que combinan la esencia de la ópera original con nuevas composiciones. Explorando la permeabilidad de los límites entre realidad y ficción, la dramaturgia de *La Jove Aïda* nos sitúa en un mundo virtual en el que Aina, la joven protagonista de esta historia, hará suyos los conflictos y las emociones de los personajes de la ópera de Verdi y nos llevará a reflexionar sobre qué tiene de real lo que vivimos en las ficciones y qué tiene de ficticio lo que vivimos en la realidad.

Una puesta en escena tecnológica y audiovisual que recrea la estética retrofuturista de los primeros videojuegos y que, al mismo tiempo, permite reinterpretar desde una perspectiva contemporánea la mítica escenografía que Josep Mestres Cabanes creó en 1945 en el Liceu para la ópera *Aïda*.

En colaboración con la Fundació Òpera a Catalunya, *La Jove Aïda* llega al Gran Teatre del Liceu y continúa su gira por Cataluña con motivo del 25.º aniversario del Petit Liceu.

Espectáculo de gira por teatros de Cataluña

Consulte la programación en la web.

Cesión de espacios de residencia técnica y de creación

Teatre La Sala de Rubí / Teatre Auditori Emma Vilarasau Sant Cugat

Con el apoyo de:



Edad Precio Duración

+8

25€

60'

Música

Giuseppe Verdi

Una creación de

Jordi Casanovas

Marian Márquez

Onionlab

Dirección de escena y dramaturgia

Jordi Casanovas

Adaptación y composición musical

Marian Márquez

Dirección artística visual y diseño de escenografía

Onionlab

Dirección musical

Dani Perpiñán

Vestuario

Onionlab, con TXU

Studio Joana Poulastrou

Iluminación

Laura Iturralde

Aina / Aïda

Rosa María Abella

Ramon / Amonasro

Joan García-Gomà

Radamès

Arnau Torres

Amneris

Yasmin Forastiero

Ensemble Conservatori

del Liceu

Colaboración

Cor del Gran Teatre

del Liceu y

Josep Casado

Producción

Gran Teatre del Liceu

en colaboración con

la **Fundació Òpera**

Catalunya

Sala Gran

Octubre 2026

Sábado 3, a las 11 h

Domingo 4, a las 11 h



Trencanous-jazz

7 y 8 de noviembre de 2026

La propuesta escénica y dramática de *Trencanous-jazz* en la Sala Gran recupera los elementos más icónicos del cuento original de E. T. A. Hoffmann para ofrecer un viaje onírico y lleno de fantasía, en el que las melodías más mágicas del ballet de Piotr Ilich Tchaikovsky se reinventan desde la elegancia, la libertad y la improvisación propias del jazz.

El Cascanueces es un clásico universal que, a lo largo del tiempo, ha sido reinterpretado desde múltiples lenguajes coreográficos. Esta producción se inscribe en esa tradición viva y propone una nueva lectura a través de la danza contemporánea, abriéndose a nuevas formas de movimiento, expresión y narrativa.

Inspirada tanto en el ballet como en la novela de Hoffmann, esta nueva versión convierte el mundo del sueño en un espacio de transformación, libertad y descubrimiento.

Un amplio elenco de músicos y bailarines da vida a un espectáculo lleno de ritmo, color, movimiento y emoción, donde la música, la danza y la imaginación se encuentran para celebrar la capacidad de los clásicos de renovarse sin perder su esencia.

Edad Precio Duración

+6

22€

55'



Música

Piotr I. Chaikovski

Dirección de escena
y dramaturgia

Joan M. Segura

Arreglos
y composición musical

Jordi Font

Dirección musical

Daniel Giró

Coreografía

Núria Guiu

Escenografía
e iluminación

Marc Salicrú

Vestuario

Marta Rafa



Bailarines y bailarinas

Arianna Bonacina

Anna Casassola

Isabella Dubroca

Mar García

Vasilis Maltampés

Martí Ramis

**Ensemble Conservatori
del Liceu**

Producción

Gran Teatre del Liceu

Cesión de espacios de residencia técnica
y de creación

**TNC-Teatre Nacional de Catalunya
y L'Auditori de Cornellà**



Sala Gran



Noviembre 2026

Sábado 7, a las 11 h

*Domingo 8, a las 11 h

*Función con audiodescripción

Con la colaboración de:



Diputació
Barcelona



Fundació "la Caixa"



FUNDACIÓ
CONSERVATORI
LICEU



Miralls

21 y 22 de noviembre de 2026

Bajamos por Las Ramblas y entramos en el Liceu. Cambiamos los ruidos de la ciudad por un espacio que nos invita a volver a nuestros orígenes.

Miralls es un espectáculo de gran sensibilidad musical y estética que acompaña a los niños en un viaje simbólico desde el descubrimiento del yo hasta la experimentación con los elementos de la naturaleza. Desde el encuentro con las diferencias del otro hasta la toma de conciencia de que juntos formamos parte de un mismo todo.

A través de la danza y de una selección musical muy cuidada, *Miralls* ofrece al público infantil una experiencia sensorial de conexión y proximidad. Sonoridades contrastadas —como la guitarra eléctrica, el saxo o el clarinete, junto a una voz clásica— dialogan de forma muy natural y evocadora, modulando piezas operísticas hacia otros registros y estilos como la música moderna y el jazz. *Miralls* quiere seducir a los niños desde un espacio de delicadeza, belleza y calma. Un espectáculo necesario en un mundo acelerado y lleno de estímulos.

Edad Precio Duración

+3

15€

45'

Idea original, arreglos y dirección musical

Miquel Gené

Dirección de escena

Quim Serra – Factoria

Mascaró

Escenografía y vestuario

Pau Fernández

Iluminación

Quim Pla

Sonido

Ruben Moyano

Mezzosoprano

Eulàlia Fantova

Brenda Sara

Helena Tajadura

Saxos y clarinete

Marcel·lí Bayer

Jordi Santanach

Guitarra

Santi Careta

Bailarín

Lluís Fàbregas

Jordi Rubio

Bailarina

Lali Mateu

Anna Romaní

Laida Tanco

Producción

Gran Teatre del Liceu

Sala Foyer

Noviembre 2026

Sábado 21, a las 11 h

*Domingo 22, a las 11 h

*Función con audiodescripción / Función relajada con el apoyo de **AENA**.

Con la colaboración de:



Fundación "la Caixa"



El conte de Nadal

de Charles Dickens

de Albert Guinovart

12 de diciembre de 2026

El cuento de Navidad (A Christmas Carol) de Charles Dickens, publicado originalmente en inglés en 1843, narra la historia de un hombre avaro, egoísta y lleno de cicatrices aparentemente irreversibles (Mr. Ebenezer Scrooge) y su transformación tras una serie de visitas de fantasmas durante la noche de Navidad.

Con la idea de mostrar los matices de este magistral texto de Dickens, Albert Guinovart nos regala una partitura bellísima, sensible y llena de contrastes. Una música al servicio de las palabras que perfila todos los personajes de la narración. Dinamizando la acción musical, los dibujos de arena de Borja González aportan un matiz aún más poético. Sobre una mesa de luz artesanal y en total sincronía con la música y el texto, va modelando la ilustración con arena para evocar las diversas escenas y los distintos personajes de la narración.

VEUS – Cor Infantil Amics de la Unió, junto con la Orquesta del Gran Teatre del Liceu, ofrece un clásico de nuestra Navidad: ¡arte, delicadeza y precisión!

Edad Precio Duración

+8

**10€
a
29€**

70'



Música y piano

Albert Guinovart

Adaptación del texto y coordinación escénica

David Pintó

Arte con arena

Borja González

Soprano

Ana San Martín

Tenor

Albert Mlora

Veus – Cor infantil Amics de la Unió

Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu

Con la participación de músicos del

Conservatori del Liceu

Dirección musical

Josep Vila Jover

Producción

Gran Teatre del Liceu



Sala Gran



Diciembre 2026

Sábado 12, a las 11:30 h

Con el apoyo de:





La barcarola

10 y 11 de abril 2027

La barcarola es un espectáculo en el que la música y las artes visuales dialogan en directo. La creación visual y la ilustración de Patossa fluyen al ritmo de la música, transformando la escena en un espacio vivo y poético.

Imagen y música se fusionan para envolver al público infantil en una propuesta sensorial y llena de belleza. Una conexión de lenguajes en la que la música favorece la mirada y las imágenes enfatizan la escucha; una experiencia inspiradora que pretende cautivar a los niños en el momento del espectáculo y, al mismo tiempo, despertar su imaginación y curiosidad para experimentar con el arte.

Un viaje inmersivo en el que dos cantantes, dos músicos multiinstrumentistas y una artista visual interpretan una selección de fragmentos de ópera cuidadosamente arreglados para acercar este género a los más pequeños. La proximidad con los artistas que ofrece la sala Foyer favorece una conexión muy directa entre los niños y el espectáculo, convirtiendo *La barcarola* en una propuesta estimulante y cautivadora.

Edad Precio Duración

+3

15€

45'

Dramaturgia, dirección de escena y videoescena

Juan Pablo Mendiola

Artista visual

Patossa (Patrícia Barrachina)

Arreglos musicales

Isabel Latorre

Escenografía

Los Reyes del Mambo

Coordinación musical

Francesc Valldecabres

Vestuario

Maria Almudéver

Motion Graphics

Laura Cuello

Soprano / violín

Saray García

Barítono / guitarra

Fran García

Piano

David Barberà

Multiinstrumentista

Isabel Latorre

Actriz

Patossa

Producción

Gran Teatre del Liceu

Sala Foyer

Abril 2027

Sábado 10, a las 11 h

Domingo 11, a las 10:30 h

Domingo 11, a las 12:30 h

Con la colaboración de:



Fundación "la Caixa"



La torre dels somnis

16 y 17 de enero de 2027

La torre dels somnis es un espectáculo de gran formato que combina ópera, circo y poesía. Una propuesta operística con música de Giacomo Puccini y una dramaturgia que, otorgando fuerza a los sueños y a las utopías, narra con lenguaje poético el último desafío de la realidad contra los imposibles que habitan la torre.

La torre dels somnis es un lugar donde todo es posible, un rincón del mundo donde no es necesario dormir para soñar, un faro lleno de luz que emerge entre tinieblas.

Una propuesta para todas las edades, con especial vocación de llegar al público adolescente y joven, que transmite la fuerza, el riesgo y la emoción que emanan de la fusión entre ópera y circo, en una dramaturgia con la que los espectadores podrán sentirse identificados.

Un espectáculo decididamente emocionante y emocionantemente decidido a demostrar que las cosas imposibles son posibles si no dejamos de soñar.

"Apagad vuestros mundos, que nosotros encenderemos el sueño. Bienvenidas y bienvenidos a un lugar donde todo es posible."

Con la colaboración de:



Diputació
Barcelona



Fundación "la Caixa"



ZF CONSORCI
barcelona
ZONA FRANCA



repsol
fundación

Edad Precio Duración

+10

25€

50'

Música

Giacomo Puccini

Dramaturgia, dirección
y escenografía

Lluís Danés

Arreglos y dirección
musical

Sergi Cuenca

Dirección coreográfica

Ariadna Peya

Dirección de circo

Ingrid Esperanza

Dramaturgia / Textos

Eduard Sola

Alguer Miquel

Escenografía

Carles Berga

Vestuario

Mercè Paloma

Iluminación

Albert Faura

Sonido y programación

Alfred Tapscott

Asistencia
de iluminación

Conchita Pons

Barítono

Xavier Fernández

Joan Garcia-Gomà

Soprano

Tina Gorina

Tenor

José Manuel Guinot

Soprano

Raquel del Pino

Artistas de circo

Marta Camuffi

Amanda Wilson

Martina Covone

Toni Gutiérrez

Paula Asvin López

Nicolás Pasten

Èlia Font

Ensemble Conservatori
del Liceu

Coproducción

Gran Teatre del Liceu
y Ajuntament de
Barcelona

Sala Gran

Enero 2027

Sábado 16, a las 11 h

*Domingo 17, a las 11 h

*Función con
audiodescripción



Al cor del Liceu

30 y 31 de enero de 2027

El coro es la esencia de la ópera, el latido que da vida a las historias y que transforma las emociones individuales en una poderosa experiencia colectiva. Es la voz que expresa los sentimientos más íntimos y, al mismo tiempo, une las almas en un clamor compartido de amor, pasión, tragedia y esperanza.

Este espectáculo inmersivo y de proximidad nos invita a viajar al corazón mismo de la ópera, un universo sonoro que solo un coro como el del Gran Teatre del Liceu puede ofrecer. A través de grandes piezas corales del repertorio y de una puesta en escena llena de dinamismo, descubriremos la fuerza, la vibración y la belleza que hacen del coro una de las expresiones más profundas y universales del arte musical.

Una experiencia sensorial que pone de relieve la voz humana como instrumento capaz de mover, conmover y unir, con un latido que resuena en nuestro interior y que nos conecta con el alma colectiva.

Venid *Al cor del Liceu*, sumaros a su latido y dejaos abrazar por su música.

Edad Precio Duración

+10

15€

60'

Dramaturgia y dirección de escena

Marc Rosich

Arreglos y composición musical

Jordi Cornudella

Dirección musical

Pablo Assante

Coreografía

Roberto G. Alonso

Figurista / Espacio

Joana Martí

Iluminación

Sylvia Kuchinow

Locución

Ester Cort

Coro del Gran Teatre del Liceu

Piano

David Huy Nguyen Phung

Arpa

Sara Esturillo

Producción

Gran Teatre del Liceu

Sala Foyer

Enero 2027

Sábado 30, a las 11 h

Domingo 31, a las 18 h



La cuina de Rossini

13, 20 y 21 de febrero de 2027

Rossini es uno de los grandes compositores de todos los tiempos. Su legendaria facilidad para componer y su genio creativo no tienen parangón. Cuenta la leyenda que, siendo ya una celebridad, al escuchar *Norma* de Vincenzo Bellini dejó de escribir música.

Con la voluntad de acercar la figura y la obra de Rossini a todos los públicos, el Gran Teatre del Liceu ha concebido un espectáculo en el que se explica la historia de dos jóvenes, Ross e Isabella, quienes, en un viaje de amistad y descubrimiento, se adentrarán en un mundo apasionante que los llevará hasta las óperas del genio de Pesaro.

Una historia fascinante y llena de contrastes en la que los jóvenes protagonistas se darán cuenta de que la diferencia los enriquece y en la que modernidad y tradición se encuentran para entenderse y complementarse. Valores como la pasión por la música, los hábitos saludables, la superación y el respeto los acompañarán en esta aventura.

Rossini, además de su genialidad como músico, era un apasionado de la cocina. Las recetas de *La cuina de Rossini*, en este caso, no serán solo culinarias.

Con la colaboración de:



Edad Precio Duración

+6

22€

75'

Música

Gioachino Rossini

Dirección de escena

David Selvas / La Brutal

Arreglos musicales

Andreu Gallén

Dramaturgia

Sergi Pomper Mayer

David Selvas

Norbert Martínez

Coreografía

Ana Pérez

Escenografía

Alejandro Andújar

Vestuario

Maria Armengol

Iluminación

Marc Salicrú

Videoartista

Joan Rodón

Emilio Valenzuela

(dLux.pro)

Ilustraciones

Coaner Codina

Ayudante de dirección

Norbert Martínez

Ross

Toni Viñals

Isabella

Neus Pàmies

Rossini

Frederico De Oliveira

Basili

Xavier Fernández

Cenerentola

Mar Esteve

Fiorello

Joan Garcia-Gomà

Guillem Tell

José Manuel Guinot

Ensemble Conservatori

Liceu

Dirección musical

Andreu Gallén

Adrià Aguilera

Producción

Gran Teatre del Liceu

Sala Gran

Febrero 2027

Sábado 13, a las 11 h

Sábado 20, a las 18 h

*Domingo 21, a las 11 h

*Función relajada con el apoyo de AENA.



La nit de Sant Joan

27 y 28 de febrero de 2027

La producción *La nit de Sant Joan* (*Soirées de Barcelone*), segundo ballet del compositor Robert Gerhard, con escenografía de Joan Junyer y argumento de Ventura Gassol, quedó inédita en 1939 a causa de los avatares de la Guerra Civil.

La obra había sido creada fruto del furor por la danza de principios del siglo xx, con el trasfondo de la imagen europea de una España exótica y de gran éxito que Manuel de Falla había conquistado en este ámbito.

Inspirada en la noche mítica de la festividad de San Juan y en las celebraciones de fuego del Pirineo catalán, una música moderna de aire popular, con melodías de nuestro folclore y ritmos frenéticos, describe danzas de antorchas, el desfile de figuras mágicas y los movimientos eróticos de parejas que, en íntima unión, culminan en matrimonio al amanecer.

Antonio Ruz, de manera simbólica y creativa, ha querido impregnar la coreografía de elementos que nos conectan con nuestras tradiciones, como el simbolismo del fuego, la sardana, los *castells* o las figuras del bestiario.

Edad Precio Duración

+10

18€

55'

Música

Robert Gerhard

Dirección y coreografía

Antonio Ruz

Coordinación

y asesoramiento musical

Miguel Baselga

Argumento

Ventura Gassol

Escenografía

Joan Junyer

Vestuario

Rosa García Andújar

Iluminación

Olga García (AAI)

Asistente de coreografía

Elia López

Investigación

y documentación

Mónica Tarró Pedreira

Edición musical (inédita)

Juan de Udaeta

Reproducción del telón

Dolores Iglesias

Bailarines y bailarinas

Isaac Bresolí

Beatriz Cubero

Raúl Melcón

Alexa Moya

Maria Quero

Carlos Roncero

Anna Sagrera

Ariadna Saltó

Aaron Vazquez

Piano

Valeria Blasco

Carlos Bujosa

Clara Santacana

Coproducción

Gran Teatre del Liceu

Fundación Juan March

Con el apoyo de:



Diputació
Barcelona



FUNDACIÓ
CONSERVATORI
LICEU

Sala Foyer

Febrero 2027

Sábado 27, a las 11 h

Domingo 28, a las 11 h

IT Dansa

13 de marzo de 2027

En el Teatre–Auditori Emma Vilasarau de Sant Cugat



Edad Precio Duración

+10

15€

75'



Repertorio

FRÀGIL

Coreografía

Lali Aiguadé

BLANK CANVAS

Coreografía

Claudi Bombardó Oriol

BITERNA

Coreografía

Aleix Martínez

en colaboración con los intérpretes

Música

Arnau Obiols

Dirección artística

Catherine Allard



Teatre–Auditori Emma
Vilasarau de Sant Cugat



Marzo 2027

Sábado 13, a las 18 h

IT Dansa la joven compañía de danza del Institut del Teatre de Barcelona, vuelve al escenario con una propuesta pensada especialmente para el público joven.

Creado en 1996, este proyecto pedagógico tiene como objetivo la profesionalización y el perfeccionamiento de jóvenes bailarines y bailarinas. Incluir IT Dansa en la programación reafirma el compromiso del Liceu con el talento emergente.

El programa presenta dos coreografías de nueva creación firmadas por Lali Aiguadé y Claudi Bombardó Oriol. Dos piezas que apelan a la identidad y nos invitan a reconocernos desde la singularidad de cada cuerpo, pero también desde la potencia transformadora del vínculo. La impactante *Biterna* de Aleix Martínez será la pieza que cerrará la propuesta.

Bajo la dirección de Catherine Allard, los jóvenes bailarines y bailarinas de IT Dansa ofrecen un espectáculo lleno de vitalidad y de una gran calidad artística. Una propuesta ágil, intensa y con un lenguaje contemporáneo que hará vibrar el Teatre–Auditori Emma Vilasarau.

Liceu  Aprèn

Liceu Aprèn



LiceuAprèn es el programa educativo del Gran Teatre del Liceu. Desde valores como la accesibilidad, la equidad, el respeto, la creatividad, la sensibilidad o la convivencia, se compromete con las personas y con la comunidad educativa para facilitar herramientas de acceso a la cultura.

Mediante la programación de espectáculos, **LiceuAprèn** ofrece a las personas el contacto con experiencias

artísticas que pretenden seducir, inspirar y conmover desde la belleza y la fusión de lenguajes.

Las acciones y los proyectos educativos de **LiceuAprèn** buscan amplificar este impacto a través de propuestas que generen expectativa y conocimiento antes de asistir al espectáculo, que promuevan la creatividad, que inviten a la reflexión y, en definitiva, que inspiren procesos de aprendizaje.



Más info en liceubarcelona.cat

LiceuAprèn para docentes y centros educativos



La Cultivadora

La Cultivadora es un proyecto educativo común de los seis equipamientos públicos nacionales: L'Auditori, el Liceu, el Mercat de les Flors, el Palau de la Música, el Teatre Lliure y el Teatre Nacional de Catalunya. La Cultivadora, además de facilitar los procesos de gestión y reserva de actividades, trabaja para la formación y la accesibilidad desde una mirada transversal.

Proyectos de vinculación: Liceu als centres

LiceuAprèn desarrolla distintos proyectos de medio y largo recorrido con el objetivo de vincular a todo un centro educativo en torno a un proyecto artístico inspirado en alguno de los espectáculos de nuestra programación. El proyecto **Liceu als centres** se desarrolla en distintos contextos, como zonas

Proyecto La vida en general

La vida en general se dirige a centros de secundaria interesados en acercar al alumnado a la ópera y explorar el potencial de este género en la formación humanista, crítica y emocional de los jóvenes. El proyecto ofrece formación y acompañamiento a los docentes para que la asistencia al ensayo general de un título de ópera se convierta en una experiencia significativa para el alumnado. El proyecto concluye con un taller artístico en el centro educativo que invita a los jóvenes a expresar su vivencia de la ópera y a reflexionar sobre las temáticas y los valores que plantea. En **La vida en general** queremos hablar con los jóvenes de ópera y, a través de la ópera, queremos hablar de la vida.

Matins LiceuAprèn

LiceuAprèn ofrece módulos de formación transversal para el profesorado con el fin de que aprenda, comparta y experimente con la ópera, la música y las artes escénicas. La formación está reconocida por el Departamento de Educación y Formación Profesional de la Generalitat de Catalunya.

rurales de todo el territorio, y también en colaboración con entidades como la **Fundació Nous Cims** o la **Fundació Catalunya La Pedrera**, entre otros. Los proyectos de vinculación tienen un programa específico de formación para los docentes reconocido por el Departamento de Educación y Formación Profesional de la Generalitat de Catalunya.

LiceuAprèn para las familias



Talleres familiares previos a cada funci3n

Todas las funciones familiares cuentan con un taller previo que tiene lugar una hora antes del espect3culo.

Estos talleres se conciben como espacios de expresi3n y de creatividad para compartir en familia y anticipar algunos aspectos del espect3culo que ayudarn a vivir la experiencia esc3nica m3s plenamente.



Prep3rate para

LiceuAprèn ofrece contenidos a las familias para ayudarlas a preparar el espect3culo antes de disfrutarlo en el Liceu, adem3s de propuestas para seguir aprendiendo y experimentando despu3s. Estos materiales incluyen p3dcasts, c3psulas audiovisuales, listas de m3sicas y dosieres digitales, entre otros.



Dosier digital



P3dcast



C3psulas
audiovisuales



Listas de
reproducci3n

Escanea el c3digo y
descubre m3s cosas
sobre **LiceuAprèn!**

25 años del
Petit Liceu!



Abono familiar del Petit Liceu



El abono familiar del Petit Liceu ofrece una manera flexible y ventajosa de disfrutar de los espectáculos en familia. Con dos modalidades de descuento (20 % o 40 %), se adapta a vuestras necesidades según el número de espectáculos y localidades. Además, incluye ventajas pensadas para las familias: facilidad para realizar cambios, descuentos en entradas adicionales y talleres gratuitos para que viváis una experiencia cultural completa.

Dos modalidades para escoger:

Abono familiar Petit Liceu 20 (20 % de descuento)

Comprando 4 o más localidades para un mismo espectáculo.

Comprando 3 o más espectáculos y hasta 3 localidades para cada uno.

Abono familiar Petit Liceu 40 (40 % de descuento)

Comprando 3 o más espectáculos y 4 o más localidades para cada uno.

Y con muchas ventajas:

Flexibilidad

Sabemos que con niños siempre pueden surgir imprevistos. Por eso, el abono os permite cambiar la fecha hasta 24 h antes (si es el mismo espectáculo) o hasta 1 semana antes si lo cambiáis por otro (abonando la diferencia, si la hay).

Descuento del 20 %: en entradas adicionales del Petit Liceu.

Talleres gratuitos

Añadid el taller cuando seleccionéis el espectáculo y disfrutad de toda la experiencia.

A la venta a partir
del 27 de abril de 2026

Más info en liceubarcelona.cat

Temporada 2026—2027



Porque apostamos por la accesibilidad, porque creemos que la música es un instrumento de mejora de la vida de las personas y porque queremos garantizar la inclusión de todo el mundo, el Liceu desarrolla, desde la equidad y la excelencia, programas, servicios y ventajas destinados a personas en situación de vulnerabilidad. **Siéntete partícipe del Liceu. Vive el Liceu.**



El programa social LiceuApropa es posible gracias a la colaboración de



Con el apoyo de

La línea comunitaria del Liceu está respaldada por el proyecto europeo AMPLIFY



Co-funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Research Executive Agency (REA). Neither the European Union nor the granting authority can be held responsible for them.

Ópera al alcance

¡Ven a disfrutar de una experiencia musical amena sobre una ópera de la temporada! El Liceu te explica la ópera como nunca la has oído: charla adaptada y próxima sobre la ópera con músicos de la Orquesta que interpretan en directo algunos fragmentos. La actividad se desarrolla en dos días diferentes:

- ▷ **Día 1.** Conferencia musicada sobre la ópera. Sala de ensayo del Coro.
- ▷ **Día 2.** Asistencia al ensayo de la ópera. Espacio: sala principal.

Talleres de música para niños y niñas con TEA y sus familias

Inicia a tu hijo/a con TEA al canto y a la ópera con unos talleres adaptados. Disfruta de una actividad cultural que consiste en un taller seguido de la asistencia a una función amiga de algunos de los espectáculos de El Petit Liceu. Plazas limitadas. **Con el apoyo de AENA.**

Funciones relajadas Liceu

¿Te imaginas una función con normas menos estrictas de luz, ruido y movimiento?

Las funciones relajadas evitan la oscuridad absoluta de la Sala, no exigen silencio absoluto y disponen de una zona de descanso con materiales sensoriales en el exterior de la Sala y con la proyección en las pantallas de los resúmenes de los espectáculos en pictogramas.

Son funciones abiertas a todo el mundo, especialmente destinadas a personas con autismo, dificultades cognitivas, alzhéimer o familias con bebés.

Lugares visitados: sala principal y sala de relajación.

Los talleres y las funciones relajadas serán:

- ▷ **Miralls**, 22/11/2026
- ▷ **La cuina de Rossini**, 21/02/2027

Con el apoyo de AENA.

Entra dentro del Liceu

¿Quieres descubrir cómo ensayan el Coro o la Orquesta del Liceu y en qué espacios lo hacen? ¿Quieres completarlo con una visita guiada al Teatro? Apúntate a Entra dentro del Liceu.

Actividad destinada a entidades sociales.

Tarifa: 3 € por persona. Máximo 16 personas por grupo. Reserva plaza para tu grupo y vive el Liceu más desconocido. Las peticiones se atenderán según la disponibilidad.

Toca Liceu

Si eres una persona con discapacidad visual o tienes un interés especial por conocer los secretos que se esconden detrás de la creación de una ópera, ven al Toca Liceu! De una forma única, accede a los servicios de Sastrería y Caracterización y, con la guía de las responsables de estos servicios, toca vestidos y pelucas y experimenta tejidos, formas y texturas. Podréis hacerlo entorno a los títulos *Aida*, *La clemenza di Tito*, *La bohème*, *La Fanciulla del West* y *La flauta mágica* (consultar fechas en la web).

Actividad destinada exclusivamente a entidades sociales de Apropa Cultura, hasta 25 personas por grupo. Tarifa: 3 €.

Ven al Liceu con Apropa Cultura

Queremos que el acceso al Liceu de colectivos con discapacidades o en situación de vulnerabilidad sea una realidad. ¿Cómo? Poniendo a disposición de las entidades sociales que forman parte del programa Apropa Cultura más de 5.000 entradas de toda la programación del Liceu en la platea o el anfiteatro a 3 €. El Liceu forma parte del programa social Apropa Cultura con el objetivo de facilitar el acceso al mundo de la ópera y la música clásica a personas en situación de vulnerabilidad, hacer realidad la inclusión a través de la experiencia cultural, despertar nuevas sensaciones y desarrollar capacidades.

El programa está destinado a personas con discapacidad física, auditiva, visual, intelectual, de salud mental y con trastorno del espectro autista, así como a personas en contex-

to de vulnerabilidad (personas con adicciones, mujeres en situación de vulnerabilidad, personas mayores, infancia y adolescencia, LGTBI, personas con enfermedades crónicas, minorías étnicas, personas migradas, personas privadas de libertad, personas refugiadas, personas en situación de pobreza o personas sin hogar)

Ritmos en compañía

LiceuApropa forma parte del proyecto Ritmos en compañía, un programa de acompañamiento que ofrece talleres musicales a personas con un trastorno mental grave y que están hospitalizadas o atendidas en tratamiento ambulatorio. El programa Ritmos en compañía accede a los centros de hospitalización para ofrecer sesiones musicales a los usuarios ingresados. Esta iniciativa incluye 12 sesiones de experimentación musical, además de la visita de músicos de orquesta que comparten conversación y música. Posteriormente, también incluye una salida a un acontecimiento cultural escénico fuera del hospital o centro de rehabilitación. Duración aproximada: 12 sesiones. Lugar: centros de hospitalización de salud mental que lo soliciten. Reservas: web Apropa Cultura. Precio de la actividad: a consultar.

Con el apoyo del **Departament de Presidència de la Generalitat de Catalunya**

Opera Prima

El Liceu tiene una línea estable de creación comunitaria denominada OPERA PRIMA con el objetivo de contribuir al desarrollo de los derechos culturales de la ciudadanía —igualdad, diversidad, reequilibrio territorial y democracia cultural—, así como contribuir a la equidad en la participación y disfrutar de la ópera.

La creación comunitaria involucra a un determinado territorio y cada proyecto supone la escritura y la composición de una ópera de nueva creación que refleja las realidades de este contexto.

Se detectan entidades, organizaciones y personas que, junto con profesionales de la ópera y profesionales del Liceu, puedan desarrollar

procesos de participación o cocreación artística, como el diseño de la imagen, el vestuario, la escenografía o la interpretación cantada y musical.

Con este proyecto el Liceu impulsa un gran reto y da un paso adelante en el desarrollo hacia una institución sensible a los retos contemporáneos para las instituciones culturales.

De la primera edición salió la ópera comunitaria *La gata perduda*, realizada por el barrio de El Raval y con la ayuda de este. Después de dos años de exploración comunitaria de la segunda edición de esta línea, en el distrito de Sant Andreu de Barcelona, en junio de 2027 se estrenará la ópera *La rosa dels set pètals*, con un libreto escrito por la dramaturga Blanca Bardagil y composición de Tomàs Peire y Lucas Peire. Israel Solà lidera la dirección de escena y Manel Valdivieso dirigirá la partitura.

Esta segunda producción operística ha contado con la implicación activa de los vecinos, vecinas y entidades del territorio, y con el apoyo y complicidad del Ayuntamiento de Barcelona. Con más de 150.000 habitantes, el distrito de Sant Andreu representa el 9% de la población de Barcelona y cuenta con una fuerte tradición asociativa, cultural y musical que se reflejará en el proceso de creación.

OPERA PRIMA forma parte del programa LiceuApropa y nace con la clara convicción de usar el arte como herramienta de transformación social y crecimiento personal, impulsando la inclusión y el vínculo comunitario a través de la cultura.

La Comisión Europea valida y apoya la iniciativa de OPERA PRIMA, a través del proyecto AMPLIFY, que se constituye en forma de consorcio formado por 14 socios europeos con la misión de desarrollar herramientas basadas en tecnologías de Inteligencia Artificial y Realidad Ampliada que unirán las comunidades a través de la música, trascendiendo las fronteras geográficas y fomentando la colaboración en espacios creativos.

Para más información:

liceuapropa@liceubarcelona.cat

SERVICIOS Y VENTAJAS

Las mejoras de la accesibilidad del Liceu son:

- ▷ Acceso gratuito para los acompañantes que sean necesarios de las personas con discapacidad.
- ▷ Habilitación de 10 plazas más para personas que se desplazan con silla de ruedas.
- ▷ Mejora del servicio de audiodescripción ofrecido en directo en todas las óperas a través de la app LiveVoice.



- ▷ Sobretítulos en catalán, castellano e inglés encima del arco de proscenio en todas las óperas.
- ▷ Sobretítulos en catalán, castellano e inglés en las pantallitas de Sala.
- ▷ Pantallitas con plano fijo del escenario en las localidades con visión parcial o nula.

La primera fila de las plantas superiores no dispone de pantallitas.



- ▷ Se amplía el número de plazas reservadas con descuentos especiales para personas que utilizan silla de ruedas, hasta un total de 16. Para los acompañantes, las plazas totales son 20.
- ▷ 5 sillas de ruedas a disposición del público asistente.
- ▷ Plataforma elevadora en el vestíbulo histórico.
- ▷ Ascensores a ras de suelo en el acceso de la calle de Sant Pau.
- ▷ Servicios adaptados en platea, anfiteatro, segundo piso y Foyer.



- ▷ Servicio de audiodescripción en una función de cada ópera escenificada (véanse las fechas al pie de cada título). Ahora, el servicio puede disfrutarse a través de la app LiveVoice y, por lo tanto, desde cualquier ubicación del teatro.

- ▷ Plano de orientación en braille y relevo en el vestíbulo histórico.

- ▷ Guías en braille sobre los espacios públicos del teatro.



- ▷ Bucle magnético en la Sala, taquillas y Foyer para personas usuarias de implantes cocleares y/o audífonos.



- ▷ Resúmenes argumentales de todas las óperas escenificadas adaptados a los criterios internacionales de lectura fácil, tanto en catalán como en castellano (para personas con discapacidad intelectual, dificultades lectoras, afasia y otros).

Disponibles en:

<https://www.liceubarcelona.cat>



- ▷ Guías adaptadas, anticipativas y con pictogramas de acceso al teatro y de todos los espectáculos de El Petit Liceu (para personas con déficit de atención y/o trastorno del espectro autista). Disponibles en la web del Liceu.

Para más información:

liceuaproa@liceubarcelona.cat

Irene.calvis@liceubarcelona.cat





**Gran Teatre
del Liceu**

TEMPORADA
2026—2027

Abonados y abonadas

Abonarse al Liceu es volver
una y otra vez a aquel lugar
donde empieza todo.

Donde la música une y
cada función se convierte
en memoria.

Un espacio único,
una pasión compartida.

La fuerza que inspira fuerza
¡Os damos la bienvenida
a la nueva temporada!

El compromiso del Teatro con los abonados y las abonadas

Flexibilidad 100 %

Cambiad el título, el día de función o la butaca. Cambiad las funciones del abono hasta 24 horas antes de la función o hasta 7 días antes (para cambios de espectáculo), desde vuestra zona personal y sin ningún coste adicional (excepto si el precio es más caro; en este caso, deberá abonarse la diferencia).

Butaca Lliure. Poned a la venta vuestra butaca hasta 24 horas antes de la función al precio que consideréis (el precio propuesto no puede superar el precio general de la zona y la función) y recuperad el 35 % del precio de la entrada.

En caso de que no se venda, podréis recuperarla hasta una hora antes.

Fraccionad el pago en cuatro cuotas sin recargo (1/07/2026, 1/09/2026, 1/11/2026 y 1/01/2027).

Descuentos especiales

Descuentos en el abono entre el **35 %** y el **10 %** (según el abono).

Descuento del **50 %** para el abono digital LiceuOPERA+. El importe está incluido dentro del precio del abono. Las personas abonadas que durante la temporada 2025-2026 renunciaron a él, pueden adquirirlo de nuevo al precio especial de 45 €.

Descuentos:

- ▷ **15 %** en la compra de localidades adicionales de ópera.
- ▷ **25 %** en la compra de localidades adicionales de conciertos sinfónicos, recitales y espectáculos de danza.
- ▷ **20 %** en funciones de Liceu Aprèn.

Descuento en varios **aparcamientos SABA** próximos al Liceu (a la venta en las taquillas del Liceu y en Sala).

Descuentos en **otros equipamientos culturales y actividades en otras instituciones** próximas al Liceu.

La información detallada sobre cómo se puede acceder a las distintas actividades la encontraréis actualizada en liceu.cat y en los mensajes electrónicos informativos que se envían regularmente a todas las personas abonadas.

Atención preferente y actividades exclusivas

Asistencia al **acto de presentación** de la nueva temporada. Aforo limitado.

Prioridad en la **compra de entradas** antes que el público general (periodo de venta preferente, no se cobrarán gastos de gestión).

Posibilidad de asistir a una selección de **ensayos generales** de óperas de la temporada (os lo comunicaremos a través del correo electrónico).

Acceso preferente y gratuito a todas las **conferencias y encuentros** con artistas organizadas por los Amics del Liceu.

Acceso a la copa posterior a cada estreno en el Saló dels Miralls con los cantantes y el equipo artístico del Teatre. Aforo limitado. Sorteo previo entre todas las personas abonadas asistentes al estreno.

Posibilidad de acceder a las **visitas guiadas** especiales para personas

abonadas que se llevan a cabo de manera periódica durante la temporada.

Carné acreditativo de abonado del Gran Teatre del Liceu, también disponible en la zona personal en formato digital.

Envío al domicilio del programa conceptualizado por el artista plástico de la temporada en el marco del Liceu de les Arts.

Asesoramiento personalizado con el Servicio de Atención al Abonado. Resolveremos tus dudas y te ayudaremos a hacer cambios de función en línea:

▷ En el teléfono **934 859 913** y la dirección electrónica **info@liceubarcelona.cat** (de lunes a viernes de 10h a 18h).

▷ Presencialmente en las Taquillas y dentro de la Sala durante las funciones.

Los abonos de butaca fija se renuevan automáticamente cada temporada.



EXCLUSIVO LCLUB

Personas abonadas con más de 20 años de antigüedad

Carné acreditativo de la antigüedad.

Acceso prioritario a todas las actividades, encuentros y ensayos.

Invitaciones a una selección de los estrenos de la temporada (aforo limitado).

Acto de reconocimiento a las personas exabonadas LCLUB.

Abonos DE BUTACA FIJA

12 | FUNCIONES Abonos A y B

Abono A

20% dto.

AIDA	Lunes	28/09/2026	19:30 h
I CAPULETI E I MONTECCHI	Lunes	02/11/2026	19:30 h
LA CLEMENZA DI TITO	Martes	01/12/2026	19:30 h
EL CASCANUECES (BADISCHES STAATSBALLETT KARLSRUHE)	Miércoles	09/12/2026	19:30 h
LA BOHÈME	Martes	05/01/2027	19:30 h
DAS RHEINGOLD	Lunes	15/02/2027	19:30 h
LA FANCIULLA DEL WEST	Lunes	08/03/2027	19:30 h
THE EXTERMINATING ANGEL	Lunes	19/04/2027	19:30 h
JENŮFA	Martes	11/05/2027	19:30 h
CANÇÓ D'AMOR I DE GUERRA (v.c.)	Martes	25/05/2027	19:30 h
NUMEROS (COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA)	Miércoles	16/06/2027	19:30 h
DIE ZAUBERFLÖTE (LA FLAUTA MÁGICA)	Lunes	05/07/2027	19:30 h

TARIFAS	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Importe abono (20% dto.)	2158	1903	1609	1191	885	609	240	144	2861
Importe entradas sin abono	2698	2379	2014	1492	1104	764	300	180	3578
Ahorro	540	476	405	301	219	155	60	36	717
LiceuOPERA+	45	45	45	45	45	45	45	45	45
Importe abono con LiceuOPERA+	2203	1948	1654	1236	930	654	285	189	2906

Abono B

20% dto.

AIDA	Jueves	01/10/2026	19:30 h
I CAPULETI E I MONTECCHI	Jueves	05/11/2026	19:30 h
LA CLEMENZA DI TITO	Miércoles	25/11/2026	19:30 h
EL CASCANUECES (BADISCHES STAATSBALLETT KARLSRUHE)	Jueves	10/12/2026	19:30 h
LA BOHÈME	Miércoles	30/12/2026	19:30 h
DAS RHEINGOLD	Miércoles	10/02/2027	19:30 h
LA FANCIULLA DEL WEST	Jueves	11/03/2027	19:30 h
UNA NOCHE CON ANNA NETREBKO, BRIAN JADGE Y GEORGE PETEAN	Miércoles	17/03/2027	19:30 h
THE EXTERMINATING ANGEL	Jueves	15/04/2027	19:30 h
JENŮFA	Jueves	20/05/2027	19:30 h
NUMEROS (COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA)	Martes	15/06/2027	19:30 h
DIE ZAUBERFLÖTE (LA FLAUTA MÁGICA)	Miércoles	07/07/2027	19:30 h

TARIFAS	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Importe abono (20% dto.)	2236	1971	1665	1233	918	630	240	144	2943
Importe entradas sin abono	2795	2463	2085	1545	1145	790	300	180	3681
Ahorro	559	492	420	312	227	160	60	36	738
LiceuOPERA+	45	45	45	45	45	45	45	45	45
Importe abono con LiceuOPERA+	2281	2016	1710	1278	963	675	285	189	2988

* Desde la temporada 2025-26 todos los abonos incluyen también el abono digital LiceuOPERA+.

▼ Abono C

20% dto.

AIDA	Viernes	09/10/2026	19:30 h
I CAPULETI E I MONTECCHI	Sábado	07/11/2026	19:00 h
LA CLEMENZA DI TITO	Viernes	27/11/2026	19:30 h
EL GASCANUECES (BADISCHES STAATSBALLET KARLSRUHE)	Sábado	12/12/2026	19 h
LA BOHÈME	Sábado	02/01/2027	19 h
DAS RHEINGOLD	Sábado	13/02/2027	19 h
RYOAN-JI: EL JARDÍN JAPONÉS DE JOHN CAGE Y FREDERIC AMAT	Viernes	19/02/2027	19:30 h
LA FANCIULLA DEL WEST	Domingo	14/03/2027	18 h
IL TRIONFO DEL TEMPO E DEL DISINGANNO (v.c)	Sábado	17/04/2027	19 h
JENŮFA	Sábado	22/05/2027	19 h
NUMEROS (COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA)	Sábado	12/06/2027	19 h
DIE ZAUBERFLÖTE (LA FLAUTA MÁGICA)	Jueves	29/07/2027	19:30 h

TARIFES	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Importe abono (20% dto.)	2049	1801	1516	1122	838	575	240	144	2686
Importe entradas sin abono	2560	2250	1898	1406	1046	722	300	180	3360
Ahorro	511	449	382	284	208	147	60	36	674
LiceuOPERA+	45	45	45	45	45	45	45	45	45
Importe abono con LiceuOPERA+	2094	1846	1561	1167	883	620	285	189	2731

▼ Abono T

20% dto.

AIDA	Domingo	04/10/2026	17 h
I CAPULETI E I MONTECCHI	Domingo	08/11/2026	17 h
LA CLEMENZA DI TITO	Domingo	29/11/2026	17 h
LES PÊCHEURS DE PERLES (v.c.)	Domingo	10/01/2027	17 h
LA BOHÈME	Domingo	17/01/2027	17 h
DAS RHEINGOLD	Domingo	07/02/2027	17 h
SONDRA RADVANOVSKY VUELVE AL LICEU	Domingo	14/02/2027	18 h
THE EXTERMINATING ANGEL	Domingo	18/04/2027	17 h
JENŮFA	Domingo	16/05/2027	17 h
WAR REQUIEM	Domingo	20/06/2027	17 h
UNA NOCHE CON ASMIK GRIGORIAN	Domingo	11/07/2027	18 h
DIE ZAUBERFLÖTE (LA FLAUTA MÁGICA)	Domingo	18/07/2027	17 h

TARIFAS	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Importe abono (20% dto.)	2077	1834	1551	1148	845	560	240	144	2727
Importe entradas sin abono	2598	2291	1941	1438	1054	702	300	180	3412
Ahorro	521	457	390	290	209	142	60	36	685
LiceuOPERA+	45	45	45	45	45	45	45	45	45
Importe abono con LiceuOPERA+	2122	1879	1596	1193	890	605	285	189	2772

Abonos DE BUTACA FIJA

9 | FUNCIONES Abonos D y E

▼ Abono D 20% dto.

AIDA	Martes	13/10/2026	19:30 h
REQUIEM DE VERDI	Miércoles	04/11/2026	19:30 h
I CAPULETI E I MONTECCHI	Martes	10/11/2026	19:30 h
LA BOHÈME	Lunes	18/01/2027	19:30 h
DAS RHEINGOLD	Jueves	18/02/2027	19:30 h
THE EXTERMINATING ANGEL	Miércoles	21/04/2027	19:30 h
CANÇÓ D'AMOR I DE GUERRA (v.c.)	Lunes	24/05/2027	19:30 h
LA ROSA DELS SET PÈTALS	Viernes	04/06/2027	19:30 h
DIE ZAUBERFLÖTE (LA FLAUTA MÁGICA)	Miércoles	21/07/2027	19:30 h

TARIFAS	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Importe abono (20% dto.)	1541	1357	1146	856	643	450	180	108	2036
Importe entradas sin abono	1926	1695	1434	1072	803	565	225	135	2547
Ahorro	385	338	288	216	160	115	45	27	511
LiceuOPERA+	45	45	45	45	45	45	45	45	45
Importe abono con LiceuOPERA+	1586	1402	1191	901	688	495	225	153	2081

▼ Abono E 20% dto.

AIDA	Viernes	02/10/2026	19:30 h
I CAPULETI E I MONTECCHI	Viernes	30/10/2026	19:30 h
LA BOHÈME	Jueves	07/01/2027	19:30 h
GRAN GALA DE DANZA	Miércoles	10/03/2027	19:30 h
LA FANCIULLA DEL WEST	Jueves	18/03/2027	19:30 h
THE EXTERMINATING ANGEL	Viernes	16/04/2027	19:30 h
JENÚFA	Sábado	08/05/2027	19 h
LA ROSA DELS SET PÈTALS	Sábado	05/06/2027	19 h
DIE ZAUBERFLÖTE (LA FLAUTA MÁGICA)	Jueves	08/07/2027	19:30 h

TARIFAS	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Importe abono (20% dto.)	1540	1362	1157	864	651	455	180	108	2023
Importe entradas sin abono	1924	1702	1449	1083	812	571	225	135	2531
Ahorro	384	340	292	219	161	116	45	27	508
LiceuOPERA+	45	45	45	45	45	45	45	45	45
Importe abono con LiceuOPERA+	1585	1407	1202	909	696	500	225	153	2068

* Desde la temporada 2025-26 todos los abonos incluyen también el abono digital LiceuOPERA+.

▼ Abono F

18% dto.

AIDA	Domingo	27/09/2026	18 h
LA BOHÈME	Sábado	09/01/2027	18 h
DAS RHEINGOLD	Domingo	21/02/2027	18 h
LA FANCIULLA DEL WEST	Domingo	21/03/2027	18 h
ASSEMBLY HALL (KIDD PIVOT)	Sábado	15/05/2027	18 h
DIE ZAUBERFLÖTE (LA FLAUTA MÁGICA)	Sábado	24/07/2027	18 h

TARIFAS	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Importe abono (18% dto.)	1201	1042	866	642	477	329	123	72	1502
Importe entradas sin abono	1464	1272	1058	784	581	400	150	90	1831
Ahorro	263	230	192	142	104	71	27	18	329
LiceuOPERA+	45	45	45	45	45	45	45	45	45
Importe abono con LiceuOPERA+	1246	1087	911	687	522	374	168	117	1547

▼ Abono G

18% dto.

AIDA	Martes	06/10/2026	19:30 h
I CAPULETI E I MONTECCHI	Miércoles	11/11/2026	19:30 h
CELEBRAR EL LLIURE (50 AÑOS T. LLIURE)	Sábado	28/11/2026	19 h
LA BOHÈME	Lunes	11/01/2027	19:30 h
THE EXTERMINATING ANGEL	Jueves	22/04/2027	19:30 h
DIE ZAUBERFLÖTE (LA FLAUTA MÁGICA)	Lunes	19/07/2027	19:30 h

TARIFAS	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Importe abono (18% dto.)	1095	964	816	605	445	307	123	72	1445
Importe entradas sin abono	1334	1176	996	738	541	373	150	90	1763
Ahorro	239	212	180	133	96	66	27	18	318
LiceuOPERA+	45	45	45	45	45	45	45	45	45
Importe abono con LiceuOPERA+	1140	1009	861	650	490	352	168	117	1490

▼ Abono P

18% dto.

AIDA	Miércoles	07/10/2026	19:30 h
LA BOHÈME	Miércoles	13/01/2027	19:30 h
LA FANCIULLA DEL WEST	Miércoles	24/03/2027	19:30 h
JENÛFA	Viernes	14/05/2027	19:30 h
ASSEMBLY HALL (KIDD PIVOT)	Martes	18/05/2027	19:30 h
DIE ZAUBERFLÖTE (LA FLAUTA MÁGICA)	Miércoles	14/07/2027	19:30 h

TARIFAS	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Importe abono (18% dto.)	1153	1007	844	626	465	321	123	72	1476
Importe entradas sin abono	1405	1229	1031	764	566	390	150	90	1800
Ahorro	252	222	187	138	101	69	27	18	324
LiceuOPERA+	45	45	45	45	45	45	45	45	45
Importe abono con LiceuOPERA+	1198	1052	889	671	510	366	168	117	1521

Abonos DE BUTACA FIJA

4 | FUNCIONES Abonos PB y PC

3 | FUNCIONES Abonos PD y PE

► Abono PB

15% dto.

AIDA	Sábado	03/10/2026	18 h
EL CASCANUECES (BADISCHES STAATSBALLETT KARLSRUHE)	Viernes	11/12/2026	19:30 h
LA BOHÈME	Viernes	08/01/2027	19:30 h
DIE ZAUBERFLÖTE (LA FLAUTA MÁGICA)	Viernes	23/07/2027	19:30 h

TARIFAS	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Importe abono (15% dto.)	817	709	591	439	324	224	84	52	1022
Importe entradas sin abono	961	835	695	515	381	263	100	60	1202
Ahorro	144	126	104	76	57	39	16	8	180
LiceuOPERA+	45	45	45	45	45	45	45	45	45
Importe abono con LiceuOPERA+	862	754	636	484	369	269	129	97	1067

► Abono PC

15% dto.

AIDA	Jueves	08/10/2026	19:30 h
LA BOHÈME	Martes	12/01/2027	19:30 h
ASSEMBLY HALL (KIDD PIVOT)	Miércoles	19/05/2027	19:30 h
DIE ZAUBERFLÖTE (LA FLAUTA MÁGICA)	Lunes	26/07/2027	19:30 h

TARIFAS	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Importe abono (15% dto.)	777	673	561	417	307	212	84	52	971
Importe entradas sin abono	913	793	660	489	362	249	100	60	1142
Ahorro	136	120	99	72	55	37	16	8	171
LiceuOPERA+	45	45	45	45	45	45	45	45	45
Importe abono con LiceuOPERA+	822	718	606	462	352	257	129	97	1016

► Abono PD

15% dto.

AIDA	Domingo	11/10/2026	18 h
LA BOHÈME	Sábado	16/01/2027	18 h
DIE ZAUBERFLÖTE (LA FLAUTA MÁGICA)	Domingo	25/07/2027	18 h

TARIFAS	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Importe abono (15% dto.)	667	578	482	358	264	182	63	39	834
Importe entradas sin abono	784	681	567	420	311	214	75	45	981
Ahorro	117	103	85	62	47	32	12	6	147
LiceuOPERA+	45	45	45	45	45	45	45	45	45
Importe abono con LiceuOPERA+	712	623	527	403	309	227	108	84	879

► Abono PE

15% dto.

AIDA	Martes	29/09/2026	19:30 h
LA BOHÈME	Jueves	14/01/2027	19:30 h
DIE ZAUBERFLÖTE (LA FLAUTA MÁGICA)	Martes	20/07/2027	19:30 h

TARIFAS	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Importe abono (15% dto.)	667	578	482	358	264	182	63	39	834
Importe entradas sin abono	784	681	567	420	311	214	75	45	981
Ahorro	117	103	85	62	47	32	12	6	147
LiceuOPERA+	45	45	45	45	45	45	45	45	45
Importe abono con LiceuOPERA+	712	623	527	403	309	227	108	84	879

* Desde la temporada 2025-26 todos los abonos incluyen también el abono digital LiceuOPERA+.



La danza vuelve a ser protagonista en el Liceu con un abono que conecta el gran repertorio con la creación contemporánea. ¡Demos la bienvenida a la sexta temporada de danza!

El cascanueces, en la lectura íntima del **Badisches Staatsballett Karlsruhe**, nos invita a redescubrir la magia del clásico atemporal; la Gran Gala de Danza celebra la excelencia del movimiento con figuras destacadas de la escena; **NUMEROS**, interpretado por la Compañía Nacional de Danza, reúne a tres maestros absolutos de la coreografía —Balanchine, Forsythe y Godani— en un programa vibrante en el que deseo, estructura y energía contemporánea se encuentran en movimiento, y **Assembly Hall**, de **Crystal Pite**, con **Kidd Pivot**, ofrece una mirada contemporánea y poética sobre la comunidad y la necesidad de pertenencia.

El abono de danza

- ▷ Incorpora los cuatro espectáculos de danza con un **25 % de descuento** y el abono digital LiceuOpera+.
- ▷ Permite disfrutar de la misma butaca toda la temporada.
- ▷ Se renueva automáticamente temporada tras temporada.
- ▷ Todas las ventajas de ser abonado del Liceu.

Disponibles a partir del 27 de abril de 2026.

Abono Danza

25% dto.

	Martes	08/12/2026	19:30 h
EL CASCANUECES (BADISCHES STAATSBALLET KARLSRUHE)	Martes	09/03/2027	19:30 h
GRAN GALA DE DANZA	Jueves	13/05/2027	19:30 h
ASSEMBLY HALL (KIDD PIVOT)	Domingo	13/06/2027	18 h

TARIFAS	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Importe abono (25% dto.)	478	417	346	256	191	130	76	44	596
Importe entradas sin abono	636	554	459	341	253	174	100	60	794
Ahorro	158	137	113	85	62	44	24	16	198
LiceuOPERA+	45	45	45	45	45	45	45	45	45
Importe abono con LiceuOPERA+	523	462	391	301	236	175	121	89	641

* Desde la temporada 2025-26 todos los abonos incluyen también el abono digital LiceuOPERA+.

Abono SINFÓNICO DEL LICEU

¡NUEVO!

El nuevo **Abono Sinfónico del Liceu** es una declaración de amor a la música sinfónica y a la Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu.

Tres conciertos concebidos para dar voz e identidad a la Orquesta y destacar su calidad artística y la capacidad de emocionar. Un recorrido intenso que reúne a grandes batutas y voces excepcionales, con un repertorio que dialoga entre el espíritu operístico y la fuerza del gran sinfonismo. El flamante director musical del Teatro Jonathan Nott y los directores Nicola Luisotti y Gustavo Dudamel encarnan el compromiso del Liceu con la excelencia y con las figuras clave del panorama musical internacional.

Una apuesta valiente en forma de abono, pensada para los incondicionales de la música sinfónica, que encuentran en el Liceu un espacio donde la música se vive con profundidad, emoción e identidad propia.

El abono sinfónico

- ▷ Incorpora tres conciertos sinfónicos con un **35 % de descuento** y el abono digital LiceuOPERA+.
- ▷ Permite disfrutar de la misma butaca toda la temporada.
- ▷ Se renueva automáticamente temporada tras temporada.
- ▷ Todas las ventajas de ser abonado del Liceu.

Disponibles a partir del 27 de abril de 2026.

► Abono Sinfónico

35% dto.

REQUIEM DE VERDI	Martes	03/11/2026	19:30 h
BIENVENIDO JONATHAN NOTT	Jueves	03/12/2026	19:30 h
DUDAMEL DIRIGE SCHEHERAZADE CON LA ARTISTA SHIRIN NESHAT	Domingo	04/04/2027	18 h

TARIFAS	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Importe abono (35% dto.)	340	296	246	183	127	78	48	30	438
Importe entradas sin abono	523	455	379	281	195	121	75	45	673
Ahorro	183	159	133	98	68	43	27	15	235
LiceuOPERA+	45	45	45	45	45	45	45	45	45
Importe abono con LiceuOPERA+	385	341	291	228	172	123	93	75	483

* Desde la temporada 2025-26 todos los abonos incluyen también el abono digital LiceuOPERA+.



Los abonos a la carta son para las personas amantes de la ópera que saben exactamente qué quieren. Pensados para las personas que valoran la libertad de escoger, permiten diseñar una experiencia única y personalizada cuando ninguno de los abonos existentes se adapta plenamente a sus gustos o bien quieren complementar el abono de butaca fija con una selección adicional.

¡NUEVO!

Un abono
a medida con
un descuento
de hasta el 15 %.

¿Cómo funciona?

- ▷ **Escoged vuestros espectáculos preferidos.** Seleccionad un mínimo de tres espectáculos: ópera, danza, conciertos sinfónicos o recitales.
- ▷ **Personalizad vuestra experiencia.** Podéis seleccionar una zona y una butaca diferentes para cada función escogida.

Disfrutad de descuentos exclusivos.

- ▷ Hasta el **15 % de descuento** sobre el precio de cada entrada. **¡NUEVO!**
- ▷ Incluye la suscripción anual LiceuOPERA+, con un **50 % de descuento** (45 €).
- ▷ **Renovad cada temporada.** Los abonos a la carta no se renuevan automáticamente, deben adquirirse de nuevo cada temporada. Con descuentos:
- ▷ **10 %** a partir de 3 espectáculos.
- ▷ **15 %** a partir de 5 espectáculos. **¡NUEVO!**

Disponibles a partir del 1 de junio de 2026.

BENEFACTORES del Liceu

*¿Os queréis implicar todavía
más en el proyecto del Liceu?*

HACEROS BENEFACTOR/A

Más información:
mecenes@liceubarcelona.cat
93 485 86 31

Abono
DIGITAL LiceuOPERA+

 **LiceuOPERA+**
Live from Barcelona

La temporada digital de ópera del Liceu. Donde la ópera y el cine se encuentran

Descubrid nuevos matices con cada visualización y revivid aquella noche mágica cuando queráis y desde donde queráis en calidad cinematográfica

liceuoperaplus.com

El abono incluye 7 óperas de la temporada 2025-2026 y 6 óperas de la temporada 2026-2027:

Estrenos digitales los domingos a las 18 h. Toda la comunidad d'*opera lovers* en un mismo espacio virtual:

- ▷ El maestro de ceremonias, Ramon Gener, os acompañará durante toda la experiencia entrevistando a los protagonistas a pie de *backstage*.
- ▷ Chat en directo: compartid en tiempo real vuestras impresiones con toda la comunidad de amantes de la ópera de todo el mundo.
- ▷ Subtítulos en cinco idiomas: catalán, castellano, inglés, francés y el idioma original.

Versiones editadas para verlas cuando queráis durante dos temporadas y de manera ilimitada.

- ▷ Seguimiento de la partitura en pantalla.
- ▷ Comentarios exclusivos de las direcciones musicales y de escena.
- ▷ Selección multicámara y puntos de vista.
- ▷ Posibilidad de ver la ópera por actos.

- ▷ La ópera en 30 minutos: una versión reducida de la ópera para revisar los momentos imprescindibles.

Una nueva manera de vivir cada título: más inmersiva, más próxima y con recursos exclusivos que solo el formato digital puede ofrecer.

- ▷ Máxima calidad (imagen 4K HD y sonido Dolby 5.1).
- ▷ Recursos técnicos inéditos en la Sala: *cablecam*, *travelling* frontal, cámaras dentro del escenario y el foso, y grabación de proximidad (primeros planos de todo lo que pasa sobre el escenario).

Contenidos especiales: revivid las óperas del pasado para los más nostálgicos, interpretaciones memorables de cantantes, conciertos emblemáticos, recitales y, además, todos los momentos mágicos vividos en el Liceu a lo largo de los años.

Y disfruta de todas las ventajas de ser abonado del Liceu.

Abono digital LiceuOpera+	Precio
13 ÓPERAS (ABONADOS DEL LICEU)	45 €
13 ÓPERAS (NO ABONADOS)	90 €

TEMPORADA

2026—2027



Aida

G. VERDI

Estreno digital
25/10/2026



I Capuleti e i Montecchi

V. BELLINI

Estreno digital
22/11/2026



La bohème

G. PUCCINI

Estreno digital
31/01/2027



La fanciulla del West

G. PUCCINI

Estreno digital
11/04/2027



Jenufa

L. JANÁČEK

Estreno digital
06/06/2027



La flauta mágica

W. A. MOZART

Estreno digital
25/07/2027

El abono digital se renueva automáticamente (junto con vuestro abono presencial o bien de manera individual, si solo disfrutáis de este abono).

PUEDES VER LiceuOPERA+ A TRAVÉS DE:

Smart TV (vía cable HDMI, dispositivo Chromecast o similar y aplicaciones para Samsung y LG), PC, tableta y smartphones.

TEMPORADA

2025—2026



La zorrita astuta

L. JANÁČEK

Ya disponible



Akhnatén

P. GLASS

Ya disponible



L'elisir d'amore

G. DONIZETTI

Ya disponible



Tristan und Isolde

R. WAGNER

Ya disponible



La Gioconda

A. PONCHIELLI

Ya disponible



Manon Lescaut

G. PUCCINI

Estreno digital
Ya disponible



Le nozze di Figaro

W. A. MOZART

Estreno digital
28/06/2026

Descarga la app gratuita desde los stores de iOS y Android.



EL CALENDARIO del abonado



ABRIL 2026						
LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

27 de abril

- ▷ Presentación de la temporada
- ▷ A la venta nuevos abonos de Butaca Fija (incluye el abono Liceu Danza y el Abono Sinfónico) y el abono digital LiceuOPERA+

Del 27 de abril al 20 de mayo

- ▷ Cambios de abono y/o butaca del abono*
- ▷ Anulaciones

MAYO 2026						
LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

* Los cambios de abono pueden hacerse desde la zona personal de la web del Teatre (liceu.cat) o en el teléfono **934 859 913**. Los cambios de función, título y butaca podrán hacerse desde la zona personal. Se ofrecerá asesoramiento personalizado telefónico y en las taquillas del Teatre.

JUNIO 2026						
LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

A partir del 1 de junio y durante toda la temporada

▷ A la venta los abonos a la carta

A partir del 8 de junio

▷ Compra preferente de entradas para personas abonadas

A partir del 15 de junio

▷ A la venta todas las entradas de la temporada

JULIO 2026						
LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

1 de julio

▷ Cobro del recibo (pago único / primer recibo en caso de pago fraccionado)

SEPTIEMBRE 2026						
LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

A partir del 7 de septiembre

▷ Cambios de función y de título dentro del abono*

▷ Butaca Lliure

PRECIOS

de las entradas



Gran Teatre del Liceu

SALA GRAN	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
AIDA	267	232	193	143	106	73	25	15	334
AIDA (29/9, 3, 8, 11 y 14/10)	250	217	181	134	99	68	25	15	313
AIDA (#LICEUNDER35)	25	25	25	25	25	25			25
LA JOVE AIDA	25	25	25	25	25				25
I CAPULETI E I MONTECCHI (ESTRENO)	218	198	174	129	96	66	25	15	318
I CAPULETI E I MONTECCHI	208	189	166	123	91	63	25	15	303
REQUIEM DE VERDI	208	181	151	112	83	57	25	15	290
TRENCANOUS-JAZZ	22	22	22	22	22				22
LA CLEMENZA DI TITO (ESTRENO)	218	198	174	129	96	66	25	15	318
LA CLEMENZA DI TITO	208	189	166	123	91	63	25	15	303
CELEBRAR EL LLIURE	117	102	85	63	41	28	25	15	155
BIENVENIDO JONATHAN NOTT	117	102	85	63	41	28	25	15	155
EL CASCANUECES (ESTRENO)	186	162	134	100	74	51	25	15	232
EL CASCANUECES	177	154	128	95	70	49	25	15	221
EL CONTE DE NADAL DE CHARLES DICKENS	27	25	20	20	20	10	10	10	29
LA BOHÈME (ESTRENO)	280	244	203	150	111	77	25	15	351
LA BOHÈME	267	232	193	143	106	73	25	15	334
LA BOHÈME (#LICEUNDER35)	35	35	35	35	35	35			35
CONCIERTO DE AÑO NUEVO DEL GRAN TEATRE DEL LICEU	228	198	164	122	82	41	25	15	262
LES PÊCHEURS DE PERLES (v.c.)	208	181	151	112	83	57	25	15	290
LA TORRE DELS SOMNIS	25	25	25	25	25				25
CONCURSO INTERNACIONAL TENOR VIÑAS. PRUEBA FINAL	15	15	15	15	15	10	10	10	15
CONCURSO INTERNACIONAL TENOR VIÑAS. CONCIERTO FINAL	28	28	28	20	20	10	10	10	28
DAS RHEINGOLD (ESTRENO)	280	244	203	150	111	77	25	15	351
DAS RHEINGOLD	267	232	193	143	106	73	25	15	334
LA CUINA DE ROSSINI	22	22	22	22	22				22
SONDRA RADVANOVSKY VUELVE AL LICEU	198	172	143	106	71	36	25	15	228
RYOAN-JI: EL JARDÍN JAPONÉS DE JOHN CAGE Y FREDERIC AMAT	81	70	58	43	36	25	25	15	101
LA FANCIULLA DEL WEST (ESTRENO)	280	244	203	150	111	77	25	15	351
LA FANCIULLA DEL WEST	267	232	193	143	106	73	25	15	334
GRAN GALA DE DANZA (ESTRENO)	186	162	134	100	74	51	25	15	232
GRAN GALA DE DANZA	177	154	128	95	70	49	25	15	221

SALA GRAN	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
UNA NOCHE CON ANNA NETREBKO, BRIAN JADGE Y GEORGE PETEAN	289	251	209	155	115	79	25	15	370
DUDAMEL DIRIGE SCHEHERAZADE CON LA ARTISTA SHIRIN NESHAT	198	172	143	106	71	36	25	15	228
THE EXTERMINATING ANGEL (ESTRENO)	218	198	174	129	96	66	25	15	318
THE EXTERMINATING ANGEL	208	189	166	123	91	63	25	15	303
IL TRIONFO DEL TEMPO E DEL DISINGANNO (v.c.)	208	181	151	112	83	57	25	15	290
RECITAL NADINE SIERRA	198	172	143	106	71	36	25	15	228
JENŪFA (ESTRENO)	218	198	174	129	96	66	25	15	318
JENŪFA	208	189	166	123	91	63	25	15	303
ASSEMBLY HALL (ESTRENO)	135	118	98	72	54	37	25	15	169
ASSEMBLY HALL	129	112	93	69	51	35	25	15	161
ASSEMBLY HALL (#LICEUNDER35)	25	25	25	25	25	25			25
CANÇÓ D'AMOR I DE GUERRA (v.c.)	199	173	144	107	79	55	25	15	280
LA ROSA DELS SET PÈTALS	35	35	35	35	35	35	25	15	35
NUMEROS (ESTRENO)	135	118	98	72	54	37	25	15	169
NUMEROS	129	112	93	69	51	35	25	15	161
NUMEROS (#LICEUNDER35)	25	25	25	25	25	25			25
WAR REQUIEM	81	70	58	43	36	25	25	15	101
DIE ZAUBERFLÖTE (LA FLAUTA MÁGICA) (ESTRENO)	280	244	203	150	111	77	25	15	351
DIE ZAUBERFLÖTE (LA FLAUTA MÁGICA)	267	232	193	143	106	73	25	15	334
DIE ZAUBERFLÖTE (LA FLAUTA MÁGICA) (ÓPERA ENTRE GENERACIONES)	35	35	35	35	35	35			35
DIE ZAUBERFLÖTE (LA FLAUTA MÁGICA) (#LICEUNDER35)	25	25	25	25	25	25			25
UNA NOCHE CON ASMIK GRIGORIAN	198	172	143	106	71	36	25	15	228

SALA FOYER / OTROS ESPACIOS

Precio único

CICLO CONSTELACIONES (CONSERVATORI DEL LICEU)	15
SCHIAVA E REGINA (v.c)	25
LOS MADRIGALES DE MONTEVERDI VIII	35
ÓH!PERA	30

EL PETIT LICEU / FOYER

MIRALLS (SALA FOYER)	15
AL COR DEL LICEU (SALA FOYER)	15
LA NIT DE SANT JOAN (SALA FOYER)	18
IT DANSA (TEATRE-AUDITORI EMMA VILARASAU SANT CUGAT)	15
LA BARCAROLA (SALA FOYER)	15

* A partir del 15 de junio, el precio de las localidades se incrementará en el momento en el que una zona supere el 70 % de ocupación.

PRECIOS ACCESIBLES

LiceuApropa: el Liceu para todo el mundo

Personas con discapacidad

Persones con silla de ruedas

80% dto. **50% dto.**

▷ **80 %** de descuento para el usuario y **50 %** para un acompañante. En caso de que se requiera de un acompañante, la entrada de dicha persona será gratuita. Se requiere la identificación de la tarjeta acreditativa de la Generalitat de Catalunya o una tarjeta acreditativa equivalente emitida por otros organismos oficiales.

Personas sin silla de ruedas*

30% dto.

▷ Personas de más de 18 años: **30 %** de descuento para la persona con discapacidad y un acompañante.

▷ Personas de menos de 18 años: **30 %** de descuento para el menor con discapacidad y hasta tres miembros de la misma familia.

* Se requiere la identificación de la tarjeta acreditativa de la Generalitat de Catalunya. En caso de que se requiera de un acompañante, la entrada de uno de los acompañantes será gratuita.

Parados

30% dto.

30 % de descuento el mismo día de la función, 3 horas antes del inicio del espectáculo en taquillas con acreditación (domingos y festivos a partir de una hora y media antes). Una entrada por persona titular.

Familias monoparentales, familias numerosas y familias de acogida

30% dto.

Las familias monoparentales, familias numerosas y familias de acogida tienen un **30 %** de descuento en espectáculos del Petit Liceu en el momento de la compra en la web o en taquillas (las familias de acogida solo en taquillas).

Personas atendidas por entidades adheridas al programa social Apropa Cultura

Precios simbólicos a 3 € o 5 € para las entidades que forman parte de esta plataforma social.

CANALES DE VENTA

y servicio de atención al cliente



Gran Teatre
del Liceu

Canales de venta

Las entradas pueden comprarse a través de los canales oficiales del Liceu:

▷ **liceu.cat**

▷ **Teléfono:** 934 859 913 (de lunes a viernes, de 10 h a 18 h).

▷ **Taquillas:** la Rambla, 51-59, 08002, Barcelona, en el siguiente horario:

- De lunes a viernes, de 10 h a 19 h.
- Sábados, de 10 h a 14 h (días con representación, abierto hasta al inicio de la función).
- Domingos y festivos, cerrado (días con representación, abierto 1 hora y media antes del inicio de la función, excepto el Petit Liceu, que abre 1 hora antes).

Servicio de atención al cliente

▷ **Teléfono:** 934 859 913 (de lunes a viernes, de 10 h a 18 h).

▷ **Dirección electrónica:**
info@liceubarcelona.cat

El Liceu garantiza la autenticidad de la entrada si procede de un punto de venta oficial. Las entradas podrán adquirirse en liceu.cat, en las taquillas del Liceu y en los siguientes canales de venta autorizados: Time Out, Entradas de Vanguardia, Teatre Barcelona, TRES C y Classicitic.

Las condiciones generales de compra de entradas mediante la web **liceu.cat** se especifican en el proceso de compra de entradas.



Escanead el QR y consultad la normativa general del Teatre y los servicios durante las funciones.



Temporada 2026—2027

¡Ven al Liceu!

Colectivos y precios especiales

¡Ven al Liceu en familia!

Abonos familiares

Abono familiar Petit Liceu 20 (20 % de descuento):

▷ Comprando 3 espectáculos o más y hasta 3 localidades para cada uno.

Abono familiar Petit Liceu 40 (40 % de descuento)

▷ Comprando 3 o más y 4 localidades o más para cada uno.

Talleres previos en los espectáculos a 3 € (gratuito para abonados)

Descuentos familiares

▷ **Abonados del Liceu:** Un 20 % en la compra de localidades de espectáculos de Liceu Aprèn y entradas gratuitas para los talleres previos a los espectáculos.

▷ **Público general:** Un 20% de descuento comprando 4 localidades o más para un mismo espectáculo de LiceuAprèn.

Liceu entre generaciones

Función extraordinaria de **La flauta mágica**, de W. A. Mozart, a un precio de 35 €, pensada para compartir la pasión y la estima por la ópera entre generaciones. Las personas abonadas del Liceu podrán acceder de manera prioritaria.

Martes 6 de julio de 2027, 19:30h.

Ocasiones especiales

Caja Regalo Ópera. En Navidad, regala Liceu. Una caja regalo con varias óperas y espectáculos de danza para escoger y con unas condiciones especiales.

Cheque regalo. Regala Liceu con un cheque canjeable por localidades a partir de 20 € (hasta 2 años de validez). Regala emoción en uno de los teatros más emblemáticos de nuestro país.

Días especiales. El Día Mundial de la Ópera, el Día Internacional de la Danza y otras fechas señaladas son el marco ideal para conectar con nuevos públicos a través de descuentos limitados del 50 % durante 24 h o 48 h y para funciones y zonas concretas.

Ven al Liceu en grupo

El Liceu en el territorio. Condiciones especiales para grupos y asociaciones de todo el país para acercarse a la ópera y venir al Liceu a través de conferencias públicas, participativas y gratuitas, de los títulos de la temporada.

Más información:
territori@liceubarcelona.cat

Agencias de viajes y grupos. Condiciones especiales para agencias de viajes y para grupos, tanto respecto a la compra de localidades como a la reserva preferente de entradas.

Més informació en:
info@liceubarcelona.cat

Prepárate para la función

Os damos las claves y toda la información necesaria para que podáis vivir al máximo vuestra función.

Previamente a la función

El **pódcast del Liceu “La previa”** y **cápsulas de vídeo** con directores, artistas, curiosidades de lo que pasa entre bastidores, artículos, programas de mano y mucho más. Contenidos exclusivos que encontraréis en liceu.cat y [LiceuOPERA+](http://LiceuOPERA+(liceuoperaplus.com)) (liceuoperaplus.com).

Recordatorios personalizados. 48 horas antes de vuestra función, recibiréis un mensaje electrónico con toda la información necesaria y los servicios disponibles para el día de la función.

Sesiones de mindfulness. Con la ayuda de dos expertas, os preparamos para una escucha activa para que conectéis con la ópera que veréis a continuación. Una sesión en viernes, 1 hora antes de la función. Las fechas las podéis encontrar en las páginas de cada ópera.

Accesibilidad

- ▷ **Resúmenes argumentales** de todas las óperas escenificadas adaptados a los criterios internacionales de lectura fácil.
- ▷ **Guías adaptadas**, anticipativas y con pictogramas de acceso al Teatre y de todos los espectáculos del Petit Liceu (personas con déficit de atención y/o trastorno del espectro autista).

Más información en:

liceuapropa@liceubarcelona.cat

Cuando lleguéis al Teatre

Programa de mano gratuito

Exposiciones. Descubrid las instalaciones de artistas plásticos de primer nivel.

Los servicios del Teatre

Catering. Servicio en el Foyer y en el Saló dels Miralls antes de la función y durante el entreacto. Podrá accederse a la terraza durante los periodos con buenas condiciones meteorológicas. También podéis reservar previamente.

Guardarropa. Disponible para vuestra comodidad.

Aparcamientos SABA. Precios especiales para personas abonadas y espectadores.

Servicio de **transporte UBER** después de las funciones.

Accesibilidad

- ▷ **Audiodescripción.** Servicio disponible en una función de cada ópera escenificada a través de la app LiveVoice y desde cualquier ubicación del Teatre.
- ▷ **Braille.** Disponible el plano de orientación y relevo en el vestíbulo histórico y guías sobre los espacios públicos del Teatre.
- ▷ **Bucle magnético** en la sala, las taquillas y el Foyer para personas usuarias de implantes cocleares o audífonos.

LICEUNDER 35



SI TIENES HASTA 35 AÑOS, ÚNETE A LA COMUNIDAD LICEUNDER35

Y DESCUBRE TODAS LAS VENTAJAS:

COMPRA LAS SESIONES LICEUNDER35 ANTES QUE NADIE*

Prioridad en la compra de entradas para las sesiones LiceUnder35, acceso 1 hora antes de la venta general.

*Consultar las fechas de venta

ACCESO A ENTRADAS A PARTIR DE 30€**

Para todas las óperas, conciertos y ballets a partir de 72 horas antes del espectáculo. Podrás elegir entre todas las entradas disponibles en cualquier zona del teatro (aforo limitado).

Compra exclusiva en liceu.cat y solo para miembros registrados en la Comunidad LiceUnder35.

**Para las funciones de Aida, La Bohème y La flauta mágica, el precio de las localidades será de 35 €

ACTIVIDADES ÚNICAS Y DESCUENTOS ESPECIALES

- Meet the artist: encuentros con los artistas y los directores de escena para preguntarles todo lo que siempre has querido saber.
- Prepárate para la ópera: charlas para contextualizar las óperas Under35 en Casa SEAT.
- Visitas guiadas: descubre la historia del teatro y visita los rincones más escondidos.
- Sorteos exclusivos: ¡participa!

CASA SEAT



ESTRELLA
D'AMN

Sabadell
Fundación

GESSAMÍ



TimeOut
BARCELONA

SESIONES LICEUNDER35 26-27

CON ÓPERA, DJ
Y FOOD STANDS

ÓPERA

AIDA
VERDI

23 DE SEPTIEMBRE DE 2026

A la venta el 2 de septiembre

25€

ÓPERA

LA BOHÈME
PUCCINI

★ NOCHE DE GALA ★



3 DE ENERO DE 2027

A la venta el 3 de diciembre

35€

DANZA

ASSEMBLY HALL
KIDD PIVOT, CRYSTAL PITE

12 DE MAYO DE 2027

A la venta el 12 de abril

25€

DANZA

NÚMEROS
COMPAÑIA NACIONAL DE DANZA

11 DE JUNIO DE 2027

A la venta el 11 de mayo

25€

ÓPERA

DIE ZAUBERFLÖTE
(LA FLAUTA MÁGICA) DE MOZART

28 DE JULIO DE 2027

A la venta el 28 de junio

25€

**¡HAZTE MIEMBRO DE LA
COMUNIDAD LICEUNDER35!
YA SOMOS MÁS DE 44.000**



¿TIENES +35?

Si has formado parte de la comunidad pero ya has cumplido 36 años, todavía puedes disfrutar de muchas ventajas:

- Tarifas last minute a 60€
- Actividades especiales
- Visitas guiadas
- Ensayos generales
- Talleres y conferencias... entre otros.

Para descubrir todos los detalles, consulta el correo electrónico y la web.

**¡PRECIOS ESPECIALES
PARA PODER SEGUIR
DISFRUTANDO DEL LICEU!**

liceu.cat



Temporada 2026—2027

Calendario



ÓPERAS



CICLO CONSTELACIONES



CONCIERTOS Y RECITALES



EL PETIT LICEU



DANZA



EXPOSICIONES

Escena de *Aida*.



Septiembre 2026

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14 SESIÓN DE PROYECCIONES SHIRIN NESHAT 19:30 h	15	16	17	18	19	20
21	22	23 AIDA 19:30 h (LiceUnder35)	24	25 AIDA 19:30 h (Estreno de la temporada)	26	27 AIDA 18 h (Abono F) INSTALACIÓN FITO CONESA Del 27/09 al 15/10
28 AIDA 19:30 h (Abono A)	29 AIDA 19:30 h (Abono PE)	30				



Octubre 2026

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
			1 AIDA 19:30 h (Abono B)	2 AIDA 19:30 h (Abono E)	3 LA JOVE AÏDA 11 h AIDA 18 h (Abono PB)	4 LA JOVE AÏDA 11 h AIDA 17 h (Abono T)
5	6 AIDA 19:30 h (Abono G)	7 AIDA 19:30 h (Abono P)	8 AIDA 19:30 h (Abono PC)	9 AIDA 19:30 h (Abono C)	10	11 AIDA 18 h (Abono PD)
12	13 AIDA 19:30 h (Abono D)	14 AIDA 19:30 h	15 AIDA 19:30 h	16	17	18
19	20		22	23	24	25
26	27	28	29	30 I CAPULETI E I MONTECCHI 19:30 h (Abono E)	31	



Escena de *La clemenza di Tito*.

Noviembre 2026

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
						1
2 I CAPULETI E I MONTECCHI 19:30 h (Abono A)	3 REQUIEM DE VERDI 19:30 h (Sinfónico)	4 REQUIEM DE VERDI 19:30 h (Abono D)	5 I CAPULETI E I MONTECCHI 19:30 h (Abono B)	6	7 TRENCANOUS-JAZZ 11 h I CAPULETI E I MONTECCHI 19 h (Abono C)	8 TRENCANOUS-JAZZ 11 h I CAPULETI E I MONTECCHI 17 h (Abono T)
9	10 I CAPULETI E I MONTECCHI 19:30 h (Abono D)	11 I CAPULETI E I MONTECCHI 19:30 h (Abono G)	12	13	14	15
16	17	18 CICLO CONSTELACIONES I 19:30 h	19	20 CICLO CONSTELACIONES II 19:30 h	21 MIRALLS 11 h	22 MIRALLS 11 h CICLO CONSTELACIONES III 18 h
23/30 INSTALACIÓN DOMINIC KIESSLING Del 23/11 al 30/12	24	25 LA CLEMENZA DI TITO 19:30 h (Abono B)	26	27 LA CLEMENZA DI TITO 19:30 h (Abono C)	28 CELEBRAR EL LLIURE 19 h (Abono G)	29 LA CLEMENZA DI TITO 17 h (Abono T)

Jonathan Nott.



Diciembre 2026

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
	1 LA CLEMENZA DI TITO 19:30 h (Abono A)	2 CONCIERTO LA PEDRERA	3 BIENVENIDO JONATHAN NOTT 19:30 h (Sinfónico)	4	5	6
7	8 EL CASCANUECES 19:30 h (Danza)	9 EL CASCANUECES 19:30 h (Abono A)	10 EL CASCANUECES 19:30 h (Abono B)	11 EL CASCANUECES 19:30 h (Abono PB)	12 EL CONTE DE NADAL 11:30 h EL CASCANUECES 19 h (Abono C)	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30 LA BOHÈME 19:30 h (Abono B)	31			

Escena de *La bohème*.



Enero 2027

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
				1	2 LA BOHÈME 19 h (Abono C)	3 LA BOHÈME 18 h (LiceUnder35)
4 CONCIERTO DE AÑO NUEVO 19:30 h	5 LA BOHÈME 19:30 h (Abono A)	6 EXPOSICIÓN JAVIER MARISCAL Del 6 al 24/01	7 LA BOHÈME 19:30 h (Abono E)	8 LA BOHÈME 19:30 h (Abono PB)	9 LA BOHÈME 18 h (Abono F)	10 LES PÊCHEURS DE PERLES 17 h (Abono T)
11 LA BOHÈME 19:30 h (Abono G)	12 LA BOHÈME 19:30 h (Abono PC)	13 LA BOHÈME 19:30 h (Abono P)	14 LA BOHÈME 19:30 h (Abono PE)	15	16 LA TORRE DELS SOMNIS 11 h LA BOHÈME 18 h (Abono PD)	17 LA TORRE DELS SOMNIS 11 h LA BOHÈME 17 h (Abono T)
18 LA BOHÈME 19:30 h (Abono D)	19 LA BOHÈME 19:30 h	20	21	22 CONCURSO TENOR VIÑAS 15 h (Prueba final)	23	24 CONCURSO TENOR VIÑAS 18 h (Concierto final)
25	26	27	28	29	30 AL COR DEL LICEU 11 h	31 AL COR DEL LICEU 18 h

Escena de *Das Rheingold*.



Febrero 2027

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	2 EXPOSICIÓN FREDERIC AMAT Del 2 al 21/02	3	4	5	6	7 DAS RHEINGOLD 17 h (Abono T)
8	9	10 DAS RHEINGOLD 19:30 h (Abono B)	11	12	13 LA CUINA DE ROSSINI 11 h DAS RHEINGOLD 19 h (Abono C)	14 SONDRA RADVANOVSKY VUELVE AL LICEU 18 h (Abono T)
15 DAS RHEINGOLD 19:30 h (Abono A)	16	17	18 DAS RHEINGOLD 19:30 h (Abono D)	19 RYOAN-JI 19:30 h (Abono C)	20 LA CUINA DE ROSSINI 18 h	21 LA CUINA DE ROSSINI 11 h DAS RHEINGOLD 18 h (Abono F)
22	23	24	25	26	27 LA NIT DE SANT JOAN 11 h	28 LA NIT DE SANT JOAN 11 h



Escena de *La fanciulla del West*.

Marzo 2027

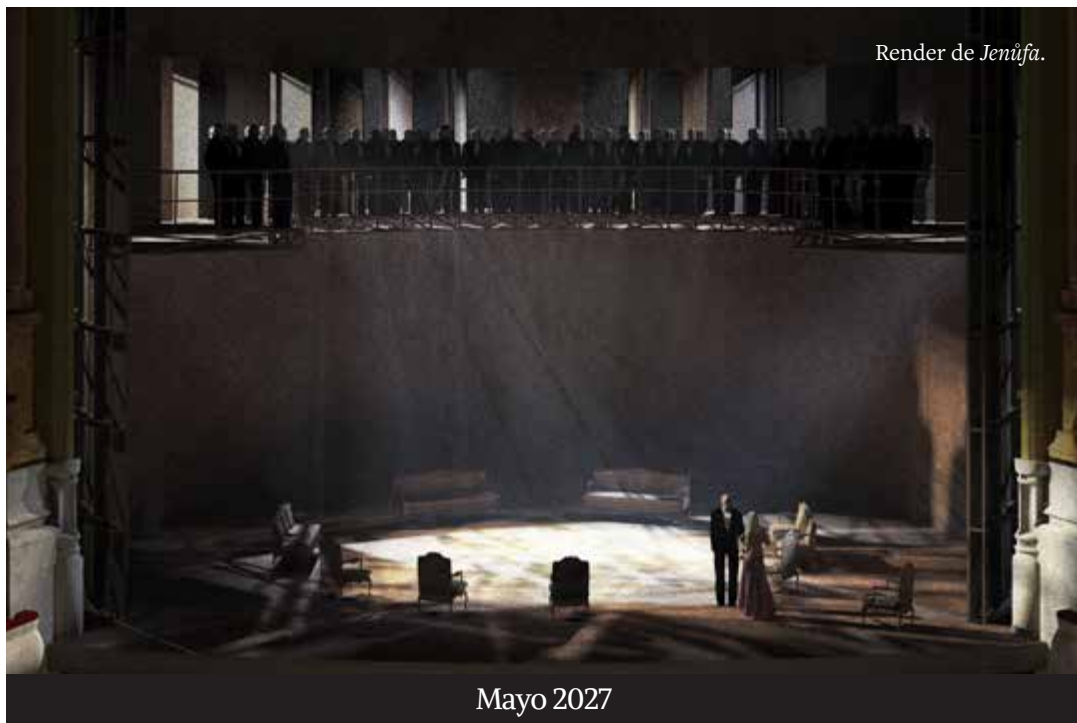
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	2	3	4	5	6	7
8 LA FANCIULLA DEL WEST 19:30 h (Abono A)	9 EXPOSICIÓN FABIENNE VERDIER Del 9 al 31/03 GRAN GALA DE DANZA 19:30 h (Danza)	10 GRAN GALA DE DANZA 19:30 h (Abono E)	11 LA FANCIULLA DEL WEST 19:30 h (Abono B)	12	13 IT DANSA 18 h	14 LA FANCIULLA DEL WEST 18 h (Abono C)
15	16	17 ANNA NETREBKO, BRIAN JADGE Y GEORGE PETEAN 19:30 h (Abono B)	18 LA FANCIULLA DEL WEST 19:30 h (Abono E)	19	20	21 LA FANCIULLA DEL WEST 18 h (Abono F)
22	23	24 LA FANCIULLA DEL WEST 19:30 h (Abono P)	25	26	27	28
29	30	31				

Escena de *The Exterminating Angel*.



Abril 2027

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
			1	2	3	4 DUDAMEL DIRIGE SCHE- HERAZADE CON SHIRIN NESHAT 18 h (Sinfónico)
5	6	7	8	9	10 LA BARCAROLA 11 h	11 LA BARCAROLA 10:30 h y 12:30 h
12	13	14 EXPOSICIÓN ALBERTO GARCÍA-ALIX Del 14/04 al 9/05	15 THE EXTERMI- NATING ANGEL 19:30 h (Abono B)	16 THE EXTERMI- NATING ANGEL 19:30 h (Abono E)	17 IL TRIONFO DEL TEMPO E DEL DISINGANNO (V. C.) 19 h (Abono C)	18 THE EXTERMI- NATING ANGEL 17 h (Abono T)
19 THE EXTERMI- NATING ANGEL 19:30 h (Abono A)	20	21 THE EXTERMI- NATING ANGEL 19:30 h (Abono D)	22 THE EXTERMI- NATING ANGEL 19:30 h (Abono G)	23	24	25
26	27 SCHIAVA E REGINA (V. C.) 19:30 h	28	29	30		



Mayo 2027

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
					1	2
3	4	5	6	7 NADINE SIERRA. UN VIAJE A TRAVÉS DE LA ÓPERA 19:30 h	8 JENÚFA 19 h (Abono E)	9
10	11 JENÚFA 19:30 h (Abono A)	12 ASSEMBLY HALL 19:30 h (LiceUnder35)	13 ASSEMBLY HALL 19:30 h (Danza)	14 JENÚFA 19:30 h (Abono P)	15 ASSEMBLY HALL 18 h (Abono F)	16 JENÚFA 17 h (Abono T)
17	18 ASSEMBLY HALL 19:30 h (Abono P)	19 ASSEMBLY HALL 19:30 h (Abono PC)	20 JENÚFA 19:30 h (Abono B)	21	22 JENÚFA 19 h (Abono C)	23
24 CANÇÓ D'AMOR I DÉ GUERRA (V. C.) 19:30 h (Abono D)	25 CANÇÓ D'AMOR I DÉ GUERRA (V. C.) 19:30 h (Abono A)	26	27 LOS MADRIGALES DE MONTEVERDI VIII 19:30 h	28	29	30



Junio 2027

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
	1	2	3	4 LA ROSA DELS SET PÈTALS 19:30 h (Abono D)	5 LA ROSA DELS SET PÈTALS 19 h (Abono E)	6 LA ROSA DELS SET PÈTALS 18 h
7	8	9	10	11 NumEros 19:30 h (LiceUnder35)	12 NumEros 19 h (Abono C)	13 NumEros 18 h (Danza)
14	15 NumEros 19:30 h (Abono B)	16 NumEros 19:30 h (Abono A)	17	18	19	20 WAR REQUIEM 17 h (Abono T)
21	22	23	24	25	26 EXPOSICIÓN NARCÍS COMADIRA Del 26/06 al 25/07	27
28	29	30				



Julio 2027

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
			1	2	3	4
5 DIE ZAUBERFLÖTE (LA FLAUTA MÁGICA) 19:30 h (Abono A)	6 DIE ZAUBERFLÖTE (LA FLAUTA MÁGICA) 19:30 h (Ópera entre generaciones)	7 DIE ZAUBERFLÖTE (LA FLAUTA MÁGICA) 19:30 h (Abono B)	8 DIE ZAUBERFLÖTE (LA FLAUTA MÁGICA) 19:30 h (Abono E)	9	10 ÓH!PERA 18 h y 20 h	11 UNA NOCHE CON ASMIK GRIGORIAN 18 h (Abono T)
12 ÓH!PERA 18 h y 20 h	13 ÓH!PERA 18 h y 20 h	14 DIE ZAUBERFLÖTE (LA FLAUTA MÁGICA) 19:30 h (Abono P)	15 ÓH!PERA 18 h y 20 h	16	17	18 DIE ZAUBERFLÖTE (LA FLAUTA MÁGICA) 17 h (Abono T)
19 DIE ZAUBERFLÖTE (LA FLAUTA MÁGICA) 19:30 h (Abono G)	20 DIE ZAUBERFLÖTE (LA FLAUTA MÁGICA) 19:30 h (Abono PE)	21 DIE ZAUBERFLÖTE (LA FLAUTA MÁGICA) 19:30 h (Abono D)	22	23 DIE ZAUBERFLÖTE (LA FLAUTA MÁGICA) 19:30 h (Abono PB)	24 DIE ZAUBERFLÖTE (LA FLAUTA MÁGICA) 18 h (Abono F)	25 DIE ZAUBERFLÖTE (LA FLAUTA MÁGICA) 18 h (Abono PD)
26 DIE ZAUBERFLÖTE (LA FLAUTA MÁGICA) 19:30 h (Abono PC)	27	28 DIE ZAUBERFLÖTE (LA FLAUTA MÁGICA) 19:30 h (LiceUnder35)	29 DIE ZAUBERFLÖTE (LA FLAUTA MÁGICA) 19:30 h (Abono C)	30	31	

GLOSARIO

de artistes

A

Abella, Rosa Maria 129, 170
 Abraão, Tamara 125
 Adam, Krystian 121
 Adès, Thomas 26, 115, 116, 117
 Aguilar, Mariel 129
 Aguilera, Adrià 177
 Agurto, Ximena 89
 Akhmetshina, Aigul 55
 Alagna, Roberto 73
 Albrich, Ferran 125
 Alcañiz, Muntsa 64
 Aldea, Dolores 143
 Alessandrini, Rinaldo 140
 Allard, Catherine 179
 Amat, Frederic 86, 97
 Andguladze, George 41
 Antem, Jan 157
 Antognetti, Andrea 73, 103
 Antonini, Giovanni 121, 122, 123
 Ariza, Francisco 73, 103
 Armengol, Pau 73, 103, 125
 Armiliato, Marco 109
 Assante, Pablo 41, 49, 55, 73, 103,
 115, 129, 137, 153, 157, 176
 Atxalandabaso, Mikeldi 89, 90,
 103
 Ayón Rivas, Iván 49

B

Bączyk, Krzysztof 73
 Baliñas, Alejandro 73
 Bartaburu, Walter 103
 Batllori, Guillem 129
 Baumgartner, Tanja Ariane 89,
 90
 Beczala, Piotr 41, 42
 Benoit, Elsa 81, 82
 Bieito, Calixto 115, 116, 117
 Blanch, Sara 73, 74, 157, 159
 Bliss, Ben 157
 Bordas, Pau 73, 103
 Boyle, Claudia 115
 Brasó, Laura 143
 Breiner, Bridget 69, 70
 Bros, Josep 137, 138, 139
 Brownlee, Nicholas 89, 90, 91
 Buendía, Carmen 41
 Burdenko, Roman 103, 104

C

Calvache, Patricia 157
 Capps, Daniel 149
 Carrasco, Valentina 103, 104, 105

Casals, Albert 125, 157
 Casanovas, Jordi 170
 Cedolins, Fiorenza 41
 Černoch, Pavel 129, 131
 Cerro, Alejandro del 103
 Chausson, Carlos 73
 Clayton, Allan 153
 Coma-Alabert, Gemma 157
 Comadira, Narcís 71, 94, 119, 135,
 141, 151, 154, 155, 165
 Conesa, Fito 46
 Crebassa, Marianne 61, 62, 63
 Cremades, Carlos 103
 Crossley-Mercer, Edwin 81
 Cuenca, Sergi 175

D

Danés, Lluís 175
 Darlev, Dimitar 73, 103, 129
 Davidsen, Lise 55
 Daza, Carlos 103
 Deshayes, Karine 61, 62, 63
 Díaz-Jerez, Gustavo 149
 Dohmen, Albert 157
 Domínguez, Leonardo 103
 Dudamel, Gustavo 111, 198
 Dudnikova, Ksenia 41, 42

E

Egiarte, Beñat 103
 Espinosa, Alberto 73
 Esteve, Mar 177
 Eyvazov, Yusif 41, 42

F

Farreras, Gerard 103
 Fassi, Riccardo 41
 Faulkner, Thomas 115
 Feinstein, Jennifer 89
 Fernández, Xavier 175, 177
 Filończyk, Andrzej 73, 74
 Fontes, Mariel 129
 Forcano, Manuel 65
 Fritsch, Anett 89, 121
 Fritsch, Georg 69
 Frizza, Riccardo 49, 50, 51
 Fuentes, Manuel 41

G

Gallén, Andreu 177
 Ganbaatar, Ariunbaatar 41
 Gancedo, Mercedes 143
 García-Alix, Alberto 112, 113
 García Diepa, Vanessa 125

García-Gomà, Joan 170, 175, 177
 García-López, Pablo 157
 Gárdez, Sabrina 125
 Gavazzeni, Paolo 73, 74
 Gay, Paul 115
 Gené, Miquel 172
 Gentilli, Stefano 103
 Gerhafer, Christian 153
 Gilfry, Rod 115
 Gil, Josep 41
 Gillming, Elisabeth 129
 Gleusteen, Kai 56, 57
 Golovatenko, Igor 41, 42
 González, Borja 173
 González, Ohiane 115
 Gorina, Tina 175
 Grigorian, Asmik 129, 130, 131,
 164
 Guinot, José Manuel 175, 177
 Guinovart, Albert 57, 173

H

Höfs, Matthias 56
 Hyung-ki Joo 164

I

Iglesias, Lucía 157
 Infante, Marta 129

J

Jadge, Brian 109
 Jaho, Ermonela 73, 74, 75, 77
 Jerkunica, Ante 89
 Johnson, Lina 61

K

Karagedik, Kartal 89
 Kawasaki, Hikaru 97
 Kielland, Marian Beate 61
 Kiessling, Dominic 47, 58, 59
 Köpeczi, Alexander 41
 Kratzer, Tobias 89, 90, 91

L

Laínez, Joan 125
 Lanao, Silvia 162, 163
 Ley, James 129
 Lezhneva, Julia 121
 Lobel-Torres, Ilanah 115
 López, Alejandro 49
 López Moreno, Carolina 73, 74
 Lovell, Josh 115
 Lucena, Raquel 129
 Lungu, Irina 153
 Lupinacci, Raffaella 49, 50, 51

M

Manacorda, Antonello 41, 42
 Mancini, Omar 49
 Manoli, Anthony 95
 Manoshvili, Giorgi 41
 Maranghi, Piero 73, 74
 Marín, Moisés 41
 Mariscal, Javier 78, 79
 Márquez, Marian 170
 Martínez, Ruth 129
 Martín Royo, Joan 73
 Maslova, Olga 41
 McVicar, David 61, 62
 Mendiola, Juan Pablo 174
 Mengus, Régis 115
 Mimica, Marko 49
 Minkowski, Marc 81, 82, 83
 Monzó, Marina 49
 Mora, Albert 173
 Morales, Iván 162, 163
 Morau, Marcos 157, 158, 159
 Mørk, Truls 67

N

Neshat, Shirin 2, 10, 34, 38, 39, 41,
 42, 43, 111, 232
 Netrebko, Anna 42
 Noble, Adrian 49, 50, 51
 Nogal, Lorena 162, 163
 Nott, Jonathan 24, 27, 29, 67, 77,
 89, 90, 91, 129, 130, 153,
 198, 216

O

Òdena, Àngel 103
 Oliveira, Frederico De 177
 Olivé, Josep-Ramon 103
 Ollé, Àlex 129, 130, 131, 162
 Oomens, Alexandra 73
 Orfila, Simón 41
 Orliński, Jakub Józef 77
 Oropesa, Lisette 49, 50, 51
 Ortega, Miquel 99
 Ott, Jarrett 115

P

Pachon, Carles 64, 73, 74, 137, 138,
 139, 157
 Padullés, Roger 89
 Pàmies, Neus 177
 Pastrana, Xavier 65
 Pati, Pene 73, 74, 75, 81, 82
 Perišić, Milan 73, 103
 Perpiñán, Dani 170

Petean, George 109
 Pino, Raquel del 175
 Pintó, David 173
 Pirozzi, Anna 41, 42, 43
 Pite, Crystal 133, 134, 197
 Pitts, Ana Victoria 157
 Piva, Caterina 49
 Planells Schiaffino, Josep 85
 Plonka, Ewa 41
 Pons, Josep 24, 27, 64, 157, 158,
 159

Q

Quinn, Andrea 106

R

Radvanovsky, Sondra 95, 103,
 104, 105
 Reixach, Buia 143
 Relyea, John 157
 Ressurreição, Helena 89
 Reynoso, Carlos 115
 Rice, Christine 115
 Richardot, Lucile 121
 Río, Laura del 125
 Robertson, Christopher 129
 Rodríguez, Carme 162, 163
 Rodríguez-Norton, Jorge 157
 Román, Marcelina 64, 115
 Rosales, Miguel 73, 103
 Rosen, Alex 157
 Rosich, Marc 176
 Roth Costanzo, Anthony 115
 Ruciński, Artur 41, 42, 73, 74
 Ruz, Antonio 178

S

Sáenz, Serena 73, 74, 137, 139,
 157, 159
 Sagripanti, Giacomo 73, 74
 Sala, Marc 115, 137, 143
 San Martín, Ana 173
 Savall, Jordi 61, 62, 63
 Schwinghammer, Wilhelm 89, 90
 Segura, Joan M. 171
 Selvas, David 177
 Semenchuk, Ekaterina 41, 42
 Sempey, Florian 81, 82
 Seró, Montserrat 137
 Serra, Quim 172
 Shahbazi, Cameron 111
 Singh, Caspar 115
 Sly, Philippe 115
 Smiljanić, Božidar 61

Soghomonyan, Arsen 41
 Solà, Israel 143, 144, 186
 Sorribes, Leo 106
 Spence, Nicky 89, 90, 115, 117
 Stemme, Nina 129, 130, 131
 Stucker, Jacquelyn 115, 117
 Suárez, Emiliano 99
 Summers, Hilary 115
 Swanson, Jack 61, 62, 63, 157
 Szabo, Olga 129

T

Tejera, Jeroboam 157
 Tena, Cristina 129
 Testé, Nicolas 73
 Tobella, Anna 103
 Toledo, Maria 64
 Tommaso, Freddie De 55, 73, 74,
 75, 77
 Tronel, Gloria 115
 Tsenkman, Igor 73, 103

V

Valdivieso, Manel 137, 139, 143,
 144, 186
 Vandin, Alessandro 73, 129
 Van Horn, Christian 55
 Verdier, Fabienne 100
 Vila Jover, Josep 173
 Vila, Laura 129, 143
 Vilà, Núria 41
 Villari, Angelo 103, 104, 105
 Vinyes-Curtis, Lúdia 143
 Viñals, Toni 177
 von der Damerau, Okka 89, 90

W

Wagorn, Bryan 127
 Wang, Kang 73, 74
 Wunderlin, Alina 157

Y

Yankevych, Sasha 49
 Yende, Pretty 73, 74, 75
 Young, Jonathon 133

Z

Zabala, Alexandra 129
 Zaborowska, Helena 129
 Zurflüh, Chelsea 157

PERSONAL

del Gran Teatre del Liceu



Gran Teatre del Liceu

DIRECCIÓN GENERAL

Valenti Oviedo

Secretaría de dirección

Ariadna Pedrola
Asesoría jurídica

Elionor Villén

Vanesa Figueres
Elena Martí
Lola Pozo Flor

DEPTO. DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y PRODUCCIÓN

Víctor García de Gomar

Pol Avinyó

Dirección producción

Vincenzo D'Amore

Planificación

Yolanda Blaya

Contractación

Albert Castells
Meritxell Penas

Producción ejecutiva

Silvia García
Muntsa Inglada
Míriam Martín Ferrer
Joan Rimbau

Producción de actos externos

Deborah Tarridas
Chiara Palladino

Producción ejecutiva

LíceuAprèn

Lidia Gilbert
Cristina Haba
Cristina Prunell

Sobretítulos

Anabel Alenda
Gloria Nogué
Marc Renau

DEPTO. MUSICAL

Jonathan Nott

Dirección Departamento

Antoni Pallés

Gestión Económico

Administrativa

Núria Piquer

Gestión Producción Musical

Àngel Armenteros

Archivo musical

Elena Rosales
Irene Valle
Daniela Salgado

Maestros asistentes

musicales

Rodrigo de Vera
Vanessa García
David-Huy Nguyen-Phung
Jaume Tribó
Véronique Werklé

Regiduría musical

Lluís Alsius
Juan Daniel Artacho
Luca Ceruti

Servicio Educativo

Jordina Oriols
Julia Getino
Margarida Olivé

Gemma Pujol

Servicio Social

Irene Calvís
Marta Puigderrajols

ORQUESTA

Kai Gleusteen

Oscar Alabau
Francisco Javier Albarracín

Enric Albiol

Olga Aleshinski
Nieves Aliaño

César Altur

Andrea Amador

Joaquín Arrabal

Enric Bassacoma

Sandra Luisa Batista

Joan Andreu Bella

Oleguer Beltrán

Lluís Bellver

Francesc Benítez

Jordi Berbegal

Josep M. Bernabeu

Claire Bobij

Kostadin Bogdanoski

Josep Bracero

Bettina Brandkamp

Mercè Brotons

Pablo Cadenas

Javier Cantos

Josep Antón Casado

Andrea Ceruti

J. Carles Chordà

Carles Chordà

Francesc Colomina

Núria Comorera

Carla Conangla

Albert Coronado

Charles Courant

Savio de la Corte

Sofia Egea

Birgit Euler

Juan Pedro Fuentes

Alejandro Garrido

Ausiàs Garrigós

Juan González Moreno

Róдика Mónica Harda

Piotr Jeczmyk

Lourdes Kleykens

Magdalena Kostrzewszka

Aleksandar Krapovski

Émilie Langlais

Paula Lavarías

Jing Liu

Kalina Macuta

Sergii Maiboroda

Darío Mariño

Manuel Martínez

Juanjo Mercadal

Aleksandra Miletic

Albert Mora

David Morales

Liviu Morna

Mihai Morna

Salomé Osca

Emili Pascual

Ma Dolors Paya

Enric Pellicer

Eloy Pérez

Raül Pérez

Cristoforo Pestalozzi

Ionut Podgoreanu

Alexandre Polonski

Sergi Puente

Ewa Pyrek

Adrián Rescalvo

Ma José Rielo

Joan Rochet

Guillermo Salcedo

Gerard Sánchez

Fulgencio Sandoval

Cristian Sandu

Javier Serrano

Oleg Shport

João Paulo Soares

Oksana Solovieva

Barbara Stegemann

Raul Suárez

Tiziana Tagliani

Renata Tanellari

Guillaume Terrail

Franck Tollini

Yana Tsanova

Bernardo Verde

Jorge Vilalta

Matthias Weinmann

CORO

Pablo Assante

Alejandra M. Aguilar

Andrea Antognetti

Francisco Javier Ariza

Walter Sebastián Bartaburu

Sergi Bellver

Pau Bordas

Margarita Buendía

José L. Casanova

Alexandra Codina

Carlos Cremades

Miguel Ángel Curras

Mercedes Darder

Dimitar Darlev

Gabriel Antonio Diap

Leonardo Martín Domínguez

Alberto Espinosa

Mariel Fontes

Jordi Galán

María Genís

Stefano Gentili

Elisabeth Gillming

Ignasi Gomar

Oihane González de Viñaspre

Olatz Gorrotxategi

Lucas Groppo

Gema Hernández

M. Carmen Jiménez

Sung Min Kang

Yordanka Leon

Glòria López

Raquel Lucena

Mónica Luezas

Elizabeth Maldonado

Aina Martín

Xavier Martínez

Raquel Momblant

Daniel Muñoz

M. Angels Padró

Plamen G. Papazikov

Eun Kyung Park

Natalia Perelló

Marta Polo

Joan Prados

Domingo Ramos

Miquel Rosales

Yulia Safonova

Sara Sarroca

Olga Szabo

Cristina Tena

Igor Tsenkman

Nauzet Valerón Brito

Alessandro Vandin

Ingrid Venter

Rosa Zabala

Helena Zaborowska

Guisela Zannerini

DEPTO. COMUNICACIÓN Y EDICIONES

Nora Farrés

Prensa

Joana Lladó
Helena Grau

Digital

Christian Machío

Marc Sala

Ediciones

Sònia Cañas

Archivo documental

Marc Gaspà

Diseño

Lluís Palomar

DEPTO. AUDIOVISUALES

Silvia Giró

Producción Audiovisual

Berta Simó
Arianna Ghelardoni
Aina Cortina

DEPTO. ECONOMICO- FINANCIERO

Ana Serrano

Dirección

Cristina Esteve
Control económico
M. Jesús Fèlix
Gemma Rodríguez

Francesca Parra

Contabilidad

Núria Ribes
M. Carme Aguilar
Jaume Masana
Roser Pausas

Tesorería y seguros

Jordi Cabrero

Compras

M. Isabel Aguilar
Javier Amorós

Eva Grijalba
Anna Zurdo

DEPTO. DE MARKETING Y COMERCIAL

Mireia Martínez

Marketing

Eva Bautista
Montse Cardona
Teresa Lleal
Agnès Pérez
Judith Ruiz

Business Intelligence

Jesús García

Abonos y localidades

Biruktawit Jofra
Aroa Lebrón
Marian Márquez Gracia
Adrià Peraire
Sonia Puig-Gròs
Marta Ribas
Gemma Sánchez

DEPTO. DE RRII, MECENAZGO Y EVENTOS

Helena Roca

Mecenazgo

Laia Ibarz
Paula Gómez
Sandra Oliva
Sandra Modrego
Mireia Ventura

Eventos

Isabel Ramón
Marcos Romero
Paulina Soucheiron

Relaciones Institucionales

Núria Rodríguez
Laura Prat
Marta Sust

Atención al espectador

Marian Casals
Xavier Pérez
Javier Amorós
Pau Cabanillas
Marc Carulla
Anna Casas
Carla Casellas
Roger Castells
Dídac Cobos
Noel Colon
Pol Correa
Eloi Duran
Elia Figueras
Oriol Fontanals
Talita Gabarre
Lola Gras
Elisa Gutiérrez
Jaume Inglada
Oriol Janué
Cèlia Jacquet
Nekane Larrea
Candela Mansilla
Mariona Martín
Victòria Moragas
Martina Navarro
Pol Martín

Marta Niell
Noa Pérez
Marc Roucaud
Ana Romero
Joana Roy
Jana Saumell
Marc Sevilla
Victor Soto
Mar Torrents
Carlos Torres
Raquel Torres
Laia Valls
Erik Verdier
Rita Vidal
Francisco Zambrano

DEPTO. DE RECURSOS HUMANOS Y SERVICIOS GENERALES

Jordi Tarragó

Administración de personal

Jordi Aymar
Laia Lorite
Marina Mata
Mercè Siles
**Formación y seguridad
y salud laboral**

Rosa Barreda
Marina Arnal

Recepción

Cristina Ferraz
Agustí Gerard López

Seguridad

Ferran Torres

Informática

Raquel Boza
Pilar Foixench
Sara Martín
Xavier Massotti
Nicolás Pérez

Instalaciones y mantenimiento

Susana Expósito
Helena Ferré
Domingo García
Isaac Martín
Ismael Raspall

DEPTO. TÉCNICO

Xavier Sagrera

Oficina técnica

Marc Comas
Guillermo Fabra
Paula Miranda
Eduard Torrents

Coordinación escénica

Rosa Maria Brignardelli
María de Frutos
Miguel Ángel García
Txema Orriols

Administración de personal

Cristina Viñas
Natalia Paradela
Judith Villalmanzo

Transportes y almacenes

Eloi Batalla

Antoni Lebrón
Antoni Mil
Lluís Suárez
Diego Villanueva
Maquinaria
Albert Anguera
Joan A. Antich
Natalia Barot
Pere Bonany
Arnau Burgada
Raül Cabello
Ricard Delgado
Emili Fontanals
Jordi Fuentes
Pablo Gómez
Norbert Gulya
Albert Julvé
Ramon Llinàs
Eduard López

Gonzalo Leonardo López

Francesc X. López

Begoña Marcos

Aduino J. Martínez

Roger Martínez

Eduard Melich

Bautista V. Molina

Emma Morillas

Albert Peña

Esther Obrador

Carlos Rojo

José Rubio

Bernat Salva

Tito Sánchez

Jordi Segarra

Marc Tomàs

Maria Torres

Maria Vidal

Luminotecnia

Susana Abella

Juan Boné

Aleix Costales

Sergi Escoda

Oriol Franquesa

Jordi Gallues

J. Pere Gil

Gervasi Juan

Anna Junquera

Joaquim Macià

Antoni Magrina

Vicente Miguel

Enric Miquel

Alfonso Ochoa

Carles A. Pascua

Berta Pibernat

Robert Pinies

José C. Pita

Ferran Pratdesaba

Artur Sampere

Servicio TAV

Angel Vilchez

Jordi Amate

Albert Ballbé

Jordi Ballbé

Lucía González

Guillem Guimerà

Gerard Mora

Amadeu Pabó

Atrezzos

Marta Soterias
Anna Pey
Cecilia Amorim
Javier Andrés
Stefano Armani
José Luis Encinas
Montse Gandia
Emma García
Miguel Guillén
Ana Pérez

Andrea Poulastrou

Lluís Rabassa

Natalia Valdez

Regidoria

Albert Estany

Aina Asín

Patricia Cortés

Immaculada Faura

Juan Antonio Romero

Jordi Soler

Sastrería

Amaranta Albornoz

Rui Alves

Nadia Balada

María del Mar Cañavate

Esther Chércoles

Sheila Escudero

Rafael Espada

David Farré

Claudia Fascio

Carne González

Esther Linuesa

Maria Norbelly Londoño

Jaime Martínez

Patricia Miranda

Elisabeth Nicolau

Imma Porta

Teresa Revenga

Blanca Rodríguez

Dolors Rodríguez

Gloria Royo

Javier Sanz

Joan Sanz

Montserrat Vergara

Patricia Viguer

José Francisco Ybarra

Caracterización

Liliana Pereña

María Pineda Aguilar

Susana Ben Hassan

Ana María Cortés

Blanca Fores

Ana María Madaula

Monica Núñez

Miriam Pintado

Mercè Ribes

Mercè Sánchez

Antonio Santos

Yolanda Serrablo

Núria Valero



Gran Teatre del Liceu

TEMPORADA
2026—2027

Plano DE LOCALIDADES



ZONA 1

Platea, anfiteatro



ZONA 2

Platea, palcos de platea, palcos de proscenio platea, anfiteatro, palcos de anfiteatro, palcos de proscenio anfiteatro, 2.º piso central, 3.º piso central



ZONA 3

Platea, palcos de platea, anfiteatro, palcos de anfiteatro, 2.º piso central, 3.º piso central



ZONA 4

Palcos de platea, palcos de proscenio platea, anfiteatro, palcos de proscenio, 2.º piso central y lateral, 2.º piso palcos de proscenio, 3.º piso central y lateral, 4.º piso central



ZONA 5

Palcos de platea, 2.º piso lateral, 3.º piso lateral, 4.º piso central, 5.º piso central



ZONA 6

2.º piso lateral, 2.º piso palcos de proscenio, 3.º piso lateral, 3.º piso palcos de proscenio, 4.º piso central y lateral, 5.º piso central



ZONA 7

3.º piso lateral, 4.º piso lateral, 5.º piso central y lateral



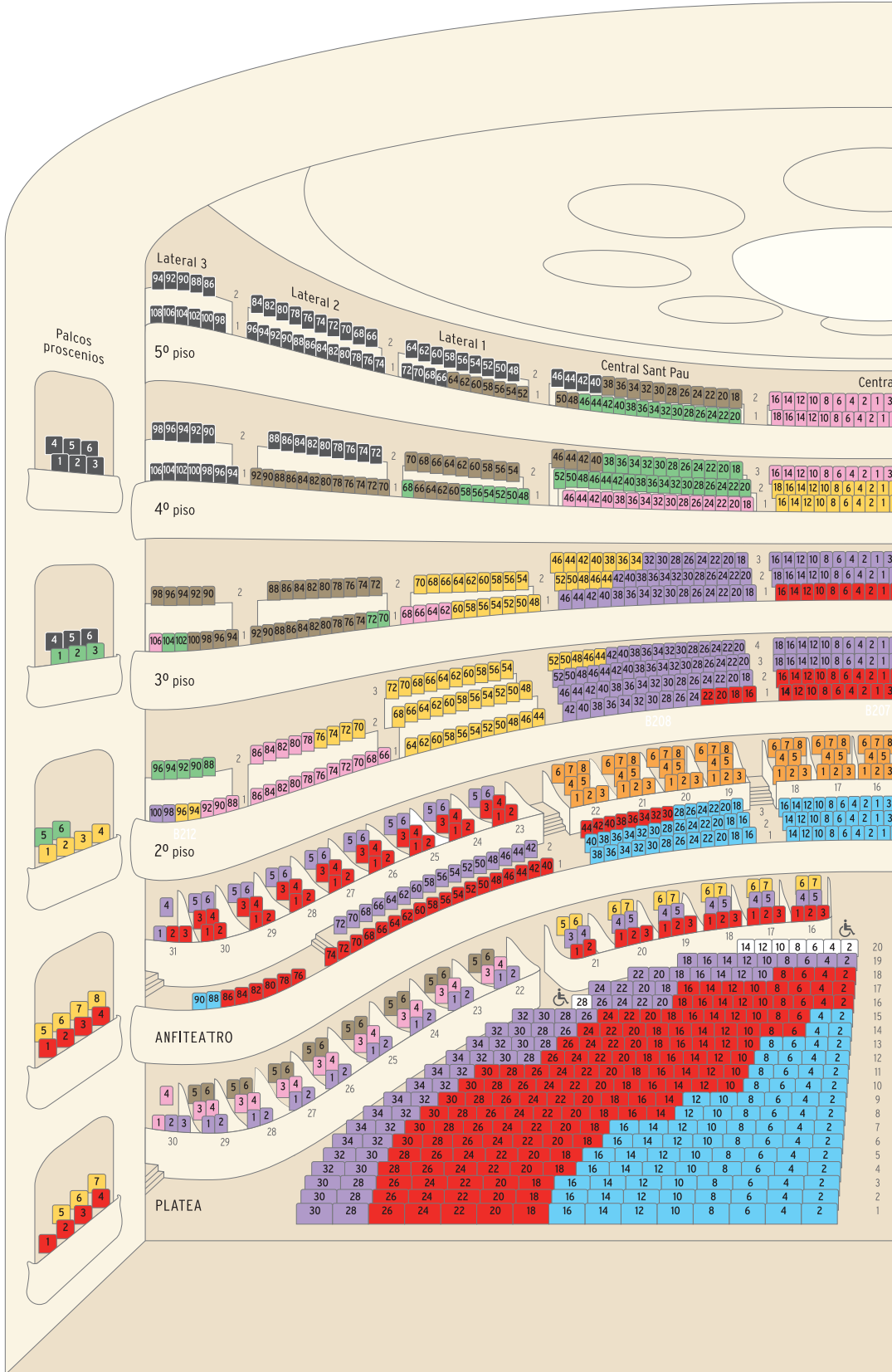
ZONA 8

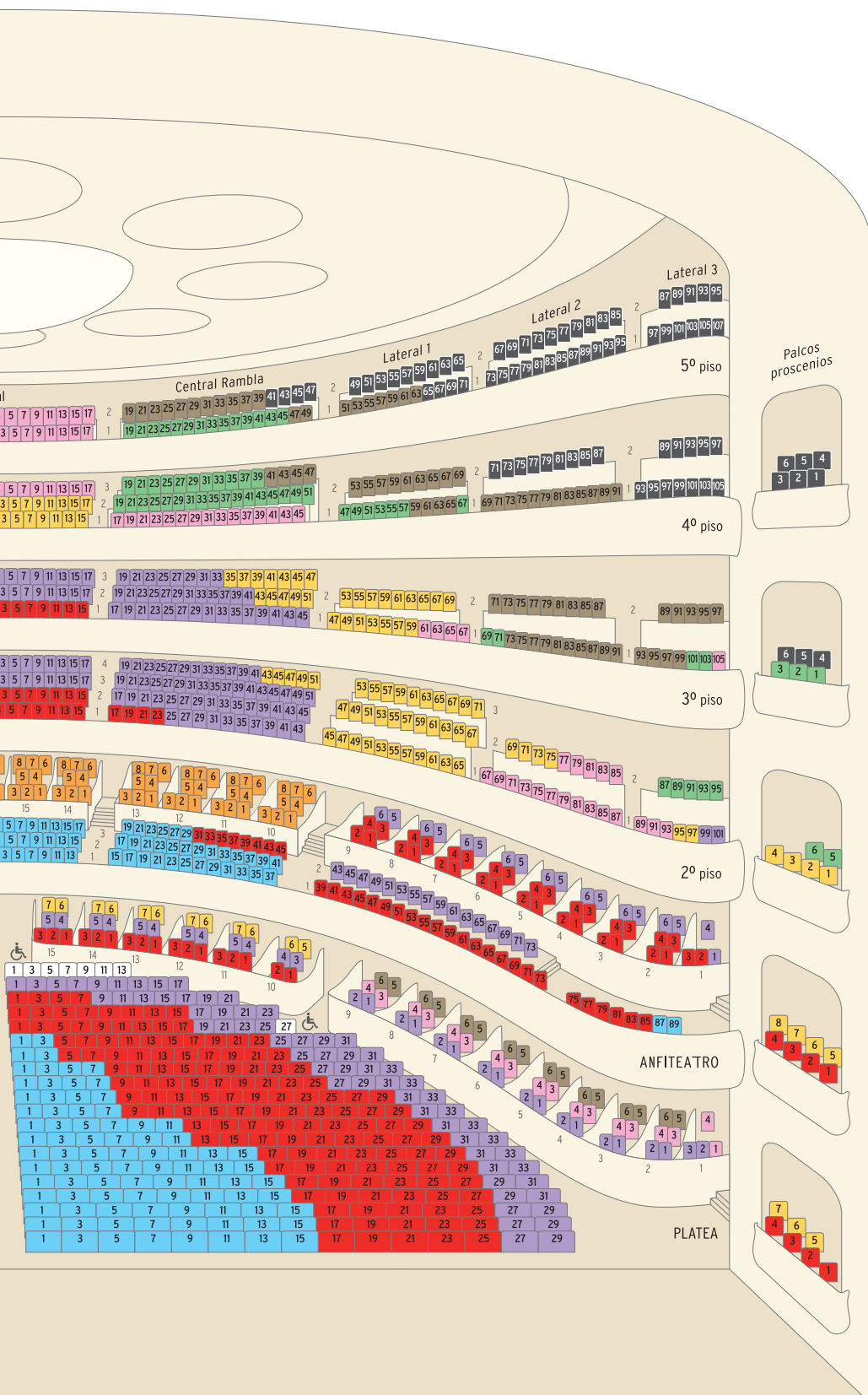
3.º piso palcos de proscenio, 4.º piso lateral, 4.º piso palcos



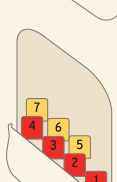
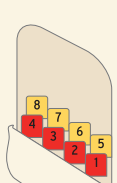
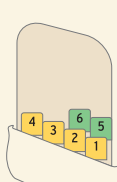
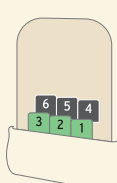
ZONA A

Palcos centrales de anfiteatro





Palcos
proscenios



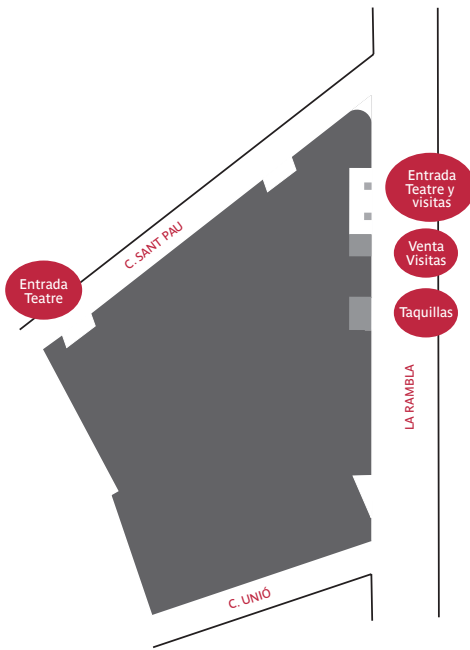
ANFITEATRO

PLATEA



**Gran Teatre
del Liceu**

Accesos



METRO

Línea 3 (Liceu)
Horario: de lunes a jueves,
domingos y festivos hasta
las 24 h
Viernes hasta las 2 h
Sábados servicio continuo



PARKING

– Plaza de Catalunya
– La Rambla, 88-94
(Rambla de Sant Josep)
– La Rambla (davant
de la plaza J. Xirau)
– Av. Catedral
– C. Hospital



AUTOBUSES

Líneas V13 y 59



BICING

Estaciones:

– 55 y 57 · La Rambla
– 379 · Pl. Sant Miquel
– 415 · La Rambla del Raval, 13



ATENCIÓN ESPECIAL POR TELÉFONO

934 859 913

GRAN TEATRE DEL LICEU

La Rambla, 51-59
08002 Barcelona
Teléfono: 934 859 900
info@liceubarcelona.cat
liceu.cat

TAQUILLAS

Teléfono: 934 859 913
(de lunes a viernes, de 10 a 18 h)
info@liceubarcelona.cat

FOYER

Sant Pau, 7
08002 Barcelona

TEATRE-AUDITORI

EMMA VILARASAU

DE SANT CUGAT

Plaça de Victòria dels Àngels, 1
08172 Sant Cugat del Vallès

Edición: Departamento de Comunicación y Ediciones del Liceu

Diseño y maquetación: Byron Books, S.L. (Huygens Editorial)

Contenidos: Víctor García de Gomar

Portada e imágenes del interior: © Shirin Neshat

Impresión: Vanguard Graphic

D.L.: B 4861-2026

© **de la edición:** Fundació Gran Teatre del Liceu

© **de los textos y las fotografías:** sus autores

Créditos fotográficos: Paco Amate, 201; Cedric Angeles, 105, 201, 219; Mathias Benguigui, 117; Antoni Bofill, 63, 83, 173, 178, 215; Brescia e Amisano © Teatro alla Scala, 51, 214; Curtis Brown, 117; Inés Dieleman, 36, 99; Simone Falcetta, 51; Franck Ferville, 83; Simon Fowler, 63; Jordi Galderic, 145; Craig Gibson, 75; Aymeric Giraudel, 63; Lyle Ashton Harris, 34, 39; Lena Hatasova, 131; Wilfred Hösl, 91, 201, 218; Timofey Kolesnikov, 164; Admill Kuyler, 70; Nathan Laine, 43, 201, 213; Pablo Lorente, 145; Andrea Macchia © Teatro Regio Torino, 75, 201, 217; Charl Marais, 43; John Martin, 105; Rodolfo Martínez, 3, 43; Enrique Martínez Bueso, 34, 47; Shirin Neshat, 4-12, 40, 48, 52-54, 60, 66, 68, 72, 76, 80, 84, 88, 92-93, 96, 100, 102, 106, 110, 114, 118, 120, 124, 126-128, 132, 136, 142, 146-148, 152, 156, 160-161, 188, 212, 213; Sergi Panizo, 95, 106, 123, 170, 172, 175-177, 184; Moscow Philharmonic, 83; Agathe Poupene, 117, 220; Thomas Rabsch, 43; Daniele Ratti © Teatro Regio Torino, 105; David Ruano, 28-33, 174, 216; Olga Rubio Dalmau, 43, 109; Daniel Sackerman, 91; Ilde Sandrin, 163; Victor Santiago, 51; Geoffroy Schied, 91; Michael Slobodian, 134; Domenico Stallone, 105

La programación artística se cierra con mucha antelación y puede estar sujeta a modificaciones.



ROBERTO COIN

GRAU

joieriagrau.com